Programación

Materia: EPV4E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE) (20,50,30,00,40,53) | Curso: 4º | ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Expresión plástica		Fecha inicio prev.: 14/09/2022		Fecha fin prev.: 14/10/2022		Sesiones prev.: 13
Bloques	**Contenidos**	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	**Instrumentos**	**Valor máx. estándar**	**Competencias**
Expresión plástica	• 1 - 1 - Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • 2 - 2 - Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • 3 - 3 - Técnicas de grabado y estampación. • 4 - 4 - Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • 5 - 5 - Estructura de la forma. • 6 - 6 - Simbología y psicología del color. • 7 - 7 - Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. • 8 - 8 - El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación.	1.Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.1.1..Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CSC • SIEE
		2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.3..Cambia el significado de una imagen por medio del color.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CL

	1.3.1..Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• AA • CEC
3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• AA • SIEE
4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• AA • CSC

		5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.2..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CL
UNIDAD UF2: La composición		**Fecha inicio prev.: 17/10/2022**		**Fecha fin prev.: 18/11/2022**		**Sesiones prev.: 14**
Bloques	**Contenidos**	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	**Instrumentos**	**Valor máx. estándar**	**Competencias**
Expresión plástica	• Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • Técnicas de grabado y estampación. • Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • Estructura de la forma. • Simbología y psicología del color. • Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. • El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación.	2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.1..Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CMCT
			1.2.2..Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CL

		3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• AA • SIEE
		4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• AA • CSC
		5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas grafico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CL

UNIDAD UF3: Formas geométricas planas, tangencias y enlaces		**Fecha inicio prev.: 21/11/2022**		**Fecha fin prev.: 23/12/2022**		**Sesiones prev.: 12**
Bloques	**Contenidos**	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	**Instrumentos**	**Valor máx. estándar**	**Competencias**

Dubujo técnico	• 1 - 1 - Materiales de Dibujo Técnico. • 2 - 2 - Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • 3 - 3 - Tangencias y enlaces. • 4 - 4 - Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • 5 - 5 - Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • 6 - 6 - El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • 7 - 7 - Polígonos regulares. Polígonos estrellados.	1.Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	2.1.1..Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC
			2.1.2..Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CMCT
			2.1.3..Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC
			2.1.4..Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CMCT

UNIDAD UF4: Sistemas de representación		**Fecha inicio prev.: 09/01/2023**		**Fecha fin prev.: 01/02/2023**		**Sesiones prev.: 10**
Bloques	**Contenidos**	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	**Instrumentos**	**Valor máx. estándar**	**Competencias**
Dubujo técnico	• 1 - 1 - Materiales de Dibujo Técnico. • 2 - 2 - Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • 3 - 3 - Tangencias y enlaces. • 4 - 4 - Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • 5 - 5 - Sistemas de representación: Sistema	2.Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	2.2.1..Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CMCT

	diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • 6 - 6 - El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • 7 - 7 - Polígonos regulares. Polígonos estrellados.		2.2.2..Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CMCT
			2.2.3..Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CMCT
			2.2.4..Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• CMCT

UNIDAD UF5: Fundamentos del diseño		**Fecha inicio prev.: 02/02/2023**		**Fecha fin prev.: 01/03/2023**		**Sesiones prev.: 12**
Bloques	**Contenidos**	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	**Instrumentos**	**Valor máx. estándar**	**Competencias**
Expresión plástica	• Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • Técnicas de grabado y estampación. • Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • Estructura de la forma. • Simbología y psicología del color. • Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos.	3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• AA • SIEE

	• El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación.	4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• AA • CSC
		5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas grafico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CL
Fundamentos del diseño	• La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de	2.Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	3.2.1..Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC
		3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.3.1..Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares, utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CMCT

	creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final.		3.3.2..Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• AA • CL

UNIDAD UF6: Diseño de objetos y de espacios. El proceso de creación		**Fecha inicio prev.: 02/03/2023**		**Fecha fin prev.: 29/03/2023**		**Sesiones prev.: 12**
Bloques	**Contenidos**	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	**Instrumentos**	**Valor máx. estándar**	**Competencias**
Expresión plástica	• Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • Técnicas de grabado y estampación. • Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • Estructura de la forma. • Simbología y psicología del color. • Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. • El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación.	3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	1.3.1..Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• AA • CEC
			1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• AA • SIEE
		4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• AA • CSC

Dubujo técnico	• Materiales de Dibujo Técnico. • Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • Tangencias y enlaces. • Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • Polígonos regulares. Polígonos estrellados.	1.Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	2.1.4..Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CMCT
Fundamentos del diseño	• La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final.	1.Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	3.1.2..Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CL
		3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.3.3..Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• AA • SIEE

UNIDAD UF7: El lenguaje audiovisual		Fecha inicio prev.: 17/04/2023		Fecha fin prev.: 19/05/2023		Sesiones prev.: 14
Bloques	**Contenidos**	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	**Instrumentos**	**Valor máx. estándar**	**Competencias**
Fundamentos del diseño	• La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final.	1.Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	3.1.1..Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CL
Lenguaje audiovisual y multimedia	• Lenguaje audiovisual. Características. • Lenguaje fotográfico. Cámaras. • Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. • Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. • Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. • Lenguaje televisivo.	1.Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.	4.1.1..Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • CL
			4.1.2..Realiza un storyboard a modo de guión para la secuencia de una película.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• CEC • CL

	Géneros. • Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. • Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. • Multimedia. • El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo.	2.Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	4.2.1..Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• CEC • CL
			4.2.2..Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CDIG
			4.2.3..Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• CL

UNIDAD UF8: La imagen digital. El proyecto digital	**Fecha inicio prev.: 22/05/2023**	**Fecha fin prev.: 22/06/2023**	**Sesiones prev.: 13**

Bloques	**Contenidos**	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	**Instrumentos**	**Valor máx. estándar**	**Competencias**

Expresión plástica	• Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. • Técnicas de grabado y estampación. • Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. • Estructura de la forma. • Simbología y psicología del color. • Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. • El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación.	4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• AA • CSC
Dubujo técnico	• Materiales de Dibujo Técnico. • Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • Tangencias y enlaces. • Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • Polígonos regulares. Polígonos estrellados.	3.Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	2.3.1..Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• CMCT

Fundamentos del diseño	• La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final.	3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.3.4..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• CDIG
			3.3.5..Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, respetando las realizadas por compañeros.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• CSC • SIEE
Lenguaje audiovisual y multimedia	• Lenguaje audiovisual. Características. • Lenguaje fotográfico. Cámaras. • Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. • Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. • Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. • Lenguaje televisivo. Géneros. • Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de	3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	4.3.1..Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• CDIG
			4.3.2..Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CEC • SIEE
			4.3.3..Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:**	0,286	• AA

los mensajes publicitarios. • Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. • Multimedia. • El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo.	4.Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	4.4.1..Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	**Eval. Ordinaria:** • Observación en clase:10% • Presentaciones:30% • Trabajos prácticos:60% **Eval. Extraordinaria:** • Presentaciones:40% • Trabajos prácticos:60%	0,286	• CL

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Será flexible, participativa y activa. Partiendo del nivel de conocimientos previos del alumnado, haciendo mayor hincapié en lo procedimental, sin excluir los aspectos teóricos y ampliando la dificultad y de forma cíclica, de manera que los contenidos básicos se vayan ampliando y superando con otros más complejos.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se aportará al alumno las posibles soluciones a los contenidos de las unidades didácticas, de cara a alcanzar los objetivos mínimos exigibles para la promoción del área. Se valorará el trabajo diario y de progresión del alumno. En las adaptaciones curriculares, cuando las dificultades sean de orden procedimental o para la adquisición de contenidos conceptuales muy puntuales, mediante la adaptación de las propuestas a sus capacidades o la elaboración de propuestas distintas. Para los alumnos de altas capacidades, se ampliarán los contenidos gradualmente con algún trabajo de investigación, si lo requiere.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realizarán diversos exámenes teórico-prácticos o trabajos de investigación que abarcarán los diversos bloques de la materia. La nota final será el resultado de mediar según la proporción estipulada en la programación, los exámenes/trabajos y los ejercicios prácticos realizados durante el trimestre. No se hará media si no se supera un 3 de nota tanto en los exámenes/trabajos como en los ejercicios.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la asignatura se realizará mediante una prueba escrita, ya sea en forma de examen o de trabajo y una serie de trabajos prácticos, que serán puntuados conforme a los criterios de evaluación que constan en esta programación.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	**OBSERVACIONES**			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La recuperación de la asignatura se realizará mediante una prueba escrita, ya sea en forma de examen o de trabajo, que será calificada conforme a los criterios de evaluación que constan en esta programación.				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	**OBSERVACIONES**			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La recuperación de la asignatura pendiente de años anteriores se realizará mediante una prueba escrita, ya sea en forma de examen o de trabajo, que será evaluada conforme a los criterios de evaluación que constan en esta programación.				

Recuperación de alumnos absentistas	**OBSERVACIONES**			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos absentistas deberán recuperar la asignatura mediante una prueba escrita a final de curso, ya sea en forma de examen o de trabajo, que será evaluada conforme a los criterios de evaluación que constan en esta programación.				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	**OBSERVACIONES**			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	**OBSERVACIONES**
Los alumnos podrán hacer uso de los recursos y materiales del aula de Plástica B05 donde cursarán la asignatura. Todas las notas de los trabajos y exámenes, así como la explicación de los trabajos y fechas de entregar se encontrarán siempre en la plataforma digital Google Classroom. También se podrá hacer uso en el aula del ordenador del profesor, cañón de video y equipo de sonido. Utilizaremos según su disponibilidad los ordenadores del centro o particulares para la realización de las partes de la materia cuyos contenidos requieran de estos intrumentos.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	**MOMENTO DEL CURSO**			**RESPONSABLES**	**OBSERVACIONES**
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visita a diversas exposiciones artísticas y culturales como, por ejemplo, la exposición "Héroes y villanos" en la Cárcel Vieja.	✔	✔	✔	José A. Hernansáez	Debido a que las exposiciones suelen ser de carácter temporal y no se avisan con demasiada anticipación no es posible concretar más a dónde se van a hacer las visitas.
Visita al centro de Artesanía de Murcia.		✔			

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	**OBSERVACIONES**			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	**OBSERVACIONES**			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	**OBSERVACIONES**

Se encargarán diversos trabajos a los alumnos en los que deban investigar de diversas fuentes y elaborar conclusiones a partir de lo descubierto.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se encargarán diversos trabajos a los alumnos en los que deban investigar de diversas fuentes y elaborar conclusiones a partir de lo descubierto.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se incentivará que los alumnos expongan de forma oral ante la clase los resultados de sus investigaciones, descubrimientos y conclusiones obtenidos en los trabajos realizados.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	**OBSERVACIONES**
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	**OBSERVACIONES**
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	**OBSERVACIONES**
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre