

# Programación

**Materia: MUS4E - Música (LOMCE)**  
**(20,50,30,00,40,53)**

**Curso: 4º** **ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: Los medios de comunicación.		Fecha inicio prev.: 01/10/2022		Fecha fin prev.: 10/11/2022		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 - 1 - La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>2 - 2 - Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li> <li>3 - 3 - Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</li> <li>4 - 4 - Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.</li> </ul>	1.Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1.1.Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul>
			1.1.2.Lee partituras como apoyo a la interpretación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
			1.2.1.Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
			1.3.1.Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba teórica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>
		2.Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.				
		3.Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.				

		4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	1.4.1. Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba teórica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	• CEC
<b>Escucha.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</li> <li>Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.</li> <li>Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</li> <li>La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</li> <li>La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</li> <li>Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales</li> </ul>	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	2.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba teórica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,270	• CEC • CL
			2.1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	• CEC
		3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba teórica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	• CEC • CL
			2.4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba teórica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	• CEC • CL
		2.4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,200	• CSC	

	de otras personas.	5.Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	2.5.1..Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> </ul>
		6.Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	2.6.1..Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba teórica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>Música y tecnologías.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El papel de las tecnologías en la música.</li> <li>Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.</li> <li>Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</li> <li>La grabación audiovisual.</li> <li>Sistemas de grabación: analógico y digital.</li> <li>Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.</li> <li>Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</li> </ul>	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	4.1.2.Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul>
		3.Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	4.3.2.Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> </ul>
		4.Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	4.4.1.Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CSC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</li> <li>• Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.</li> <li>• Las redes sociales y la música.</li> <li>• Entornos virtuales de aprendizaje.</li> <li>• Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.</li> </ul>	5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	4.5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul>
--	---	---	--	--	-------	--

<b>UNIDAD UF2: Análisis musical.</b>	<b>Fecha inicio prev.: 10/11/2022</b>	<b>Fecha fin prev.: 14/12/2022</b>	<b>Sesiones prev.: 12</b>
--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Interpretación y Creación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>• Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li> <li>• Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</li> <li>• Identificación y descripción de los ámbitos</li> </ul>	1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.  1.1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> </ul>
				<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

	profesionales relacionados con la música.	2.Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	1.2.1.Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		4.Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	1.4.1.Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
<b>Escucha.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</li> <li>• Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.</li> <li>• Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</li> <li>• La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y</li> </ul>	1.Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	2.1.1.Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
			2.1.2.Lee partituras como apoyo a la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
			2.2.1.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

	<p>las modas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</li> <li>• Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</li> </ul>	<p>3.Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p>	<p>2.3.1.Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,270</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>4..Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>2.4.1.Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,270</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<p><b>Música y tecnologías.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de las tecnologías en la música.</li> <li>• Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.</li> <li>• Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</li> <li>• La grabación audiovisual.</li> <li>• Sistemas de grabación: analógico y digital.</li> <li>• Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.</li> <li>• Análisis de las funciones de la música en</li> </ul>	<p>3.Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p>	<p>4.3.2.Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>

	<p>distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</li> <li>• Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.</li> <li>• Las redes sociales y la música.</li> <li>• Entornos virtuales de aprendizaje.</li> <li>• Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--

<b>UNIDAD UF3: La música como profesión.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 08/01/2023</b>	<b>Fecha fin prev.: 14/02/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 10</b>
--	--	---------------------------------------	------------------------------------	--	---------------------------

<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
----------------	-------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------	----------------------------	---------------------

<b>Interpretación y Creación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>• Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li> <li>• Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el</li> </ul>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p>	<p>1.1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> </ul>
			<p>1.1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

	<p>aula y en otros espacios y contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.</li> </ul>	<p>2.Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p>	<p>1.2.1.Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
		<p>4.Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p>	<p>1.4.1.Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
<b>Escucha.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</li> <li>Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.</li> <li>Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</li> <li>La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y</li> </ul>	<p>1.Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p>	<p>2.1.2.Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		<p>4..Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>2.4.3.Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>



	<p>las modas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</li> <li>• Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</li> </ul>	<p>5.Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p>	<p>2.5.1..Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>
	<p>6.Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>		<p>2.6.1..Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,270</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>

<p><b>Contextos musicales y culturales.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.</li> <li>• El jazz: origen, evolución y difusión.</li> <li>• Movimientos de la música popular urbana actual.</li> <li>• La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos.</li> <li>• La música española: música culta y música tradicional.</li> <li>• La música en la España medieval y renacentista.</li> <li>• El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica.</li> <li>• La música española en los siglos XX y XXI.</li> <li>• Zonificación de la música tradicional en España.</li> <li>• El canto y la danza en la música tradicional española.</li> <li>• Organología de la música tradicional en España. El flamenco.</li> <li>• Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música.</li> <li>• La música tradicional y popular en Iberoamérica.</li> <li>• La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.</li> </ul>	<p>3.Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>3.3.1.Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
<p><b>Música y tecnologías.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de las tecnologías en la música.</li> <li>• Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.</li> <li>• Utilización de dispositivos</li> </ul>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<p>4.1.2.Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> </ul>

	<p>electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La grabación audiovisual.</li> <li>• Sistemas de grabación: analógico y digital.</li> <li>• Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.</li> <li>• Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</li> <li>• Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</li> <li>• Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.</li> <li>• Las redes sociales y la música.</li> <li>• Entornos virtuales de aprendizaje.</li> <li>• Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.</li> </ul>	<p>3.Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p>	<p>4.3.2.Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
		<p>4.4.1.Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.</p>	<p>4.Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>
<p><b>UNIDAD UF4: Los conciertos.</b></p>		<p><b>Fecha inicio prev.: 15/02/2023</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 14/03/2023</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 8</b></p>		

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li> <li>Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</li> <li>Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.</li> </ul>	1.Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1.1.Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul>
			1.1.2.Lee partituras como apoyo a la interpretación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		2.Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	1.2.1.Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
		3.Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	1.3.1.Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba teórica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>
		4.Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	1.4.1.Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba teórica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>

<p><b>Escucha.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</li> <li>• Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.</li> <li>• Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</li> <li>• La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</li> <li>• La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</li> <li>• Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</li> </ul>	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p>	<p>2.1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,750</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
<p><b>Música y tecnologías.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de las tecnologías en la música.</li> <li>• Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.</li> </ul>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<p>4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> </ul>

- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.
- La grabación audiovisual.
- Sistemas de grabación: analógico y digital.
- Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.
- Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.
- Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
- Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.
- Las redes sociales y la música.
- Entornos virtuales de aprendizaje.
- Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.

UNIDAD UF5: Música popular urbana.	Fecha inicio prev.: 25/03/2023	Fecha fin prev.: 03/05/2023	Sesiones prev.: 6
------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	-------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li> <li>Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</li> <li>Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.</li> </ul>	1.Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1.1.Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul>
			1.1.2.Lee partituras como apoyo a la interpretación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		2.Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	1.2.1.Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</li> <li>Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.</li> <li>Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y</li> </ul>	1.Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	2.1.2.Lee partituras como apoyo a la audición.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>

	<p>otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</li> <li>• La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</li> <li>• Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</li> </ul>	<p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>2.4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		<p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>2.6.1.. Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>
<b>Contextos musicales y culturales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.</li> <li>• El jazz: origen, evolución y difusión.</li> <li>• Movimientos de la música popular urbana actual.</li> <li>• La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos.</li> <li>• La música española: música culta y música tradicional.</li> <li>• La música en la España medieval y renacentista.</li> <li>• El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica.</li> <li>• La música española en los siglos XX y XXI.</li> <li>• Zonificación de la música tradicional en España.</li> <li>• El canto y la danza en la música</li> </ul>	<p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p>	<p>3.1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
			<p>3.1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
			<p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>3.2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,270



	<p>tradicional española.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organología de la música tradicional en España. El flamenco.</li> <li>• Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música.</li> <li>• La música tradicional y popular en Iberoamérica.</li> <li>• La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.</li> </ul>	<p>4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</p>	<p>3.4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
<p><b>Música y tecnologías.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de las tecnologías en la música.</li> <li>• Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.</li> <li>• Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</li> <li>• La grabación audiovisual.</li> <li>• Sistemas de grabación: analógico y digital.</li> <li>• Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.</li> <li>• Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</li> <li>• Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o</li> </ul>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<p>4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> </ul>

	<p>la creación de bandas sonoras originales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.</li> <li>Las redes sociales y la música.</li> <li>Entornos virtuales de aprendizaje.</li> <li>Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.</li> </ul>		<p>4.5.4..Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,210	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> </ul>
<b>UNIDAD UF6: Músicas del mundo.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 04/05/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 28/05/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>Interpretación y Creación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li> <li>Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</li> <li>Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.</li> </ul>	<p>1.Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p>	<p>1.1.1.Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>1.1.2.Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		<p>2.Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p>	<p>1.2.1.Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Prueba teórica:60%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>

<b>Escucha.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</li> <li>• Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.</li> <li>• Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</li> <li>• La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</li> <li>• La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</li> <li>• Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</li> </ul>	<p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p>	<p>2.1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		<p>4..Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>2.4.2.Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		<p>6.Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>2.6.1..Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> </ul>
<b>Contextos musicales y culturales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.</li> <li>• El jazz: origen, evolución y difusión.</li> <li>• Movimientos de la música popular urbana actual.</li> <li>• La música popular juvenil:</li> </ul>	<p>1.Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p>	<p>3.1.1.Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>

	<p>aspectos estéticos y sociológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música española: música culta y música tradicional.</li> <li>• La música en la España medieval y renacentista.</li> <li>• El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica.</li> <li>• La música española en los siglos XX y XXI.</li> <li>• Zonificación de la música tradicional en España.</li> <li>• El canto y la danza en la música tradicional española.</li> <li>• Organología de la música tradicional en España. El flamenco.</li> <li>• Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música.</li> <li>• La música tradicional y popular en Iberoamérica.</li> <li>• La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.</li> </ul>	<p>3.1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>	
	<p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>3.2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>	
<b>Música y tecnologías.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de las tecnologías en la música.</li> <li>• Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.</li> <li>• Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</li> </ul>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<p>4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La grabación audiovisual.</li> <li>• Sistemas de grabación: analógico y digital.</li> <li>• Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.</li> <li>• Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</li> <li>• Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</li> <li>• Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.</li> <li>• Las redes sociales y la música.</li> <li>• Entornos virtuales de aprendizaje.</li> <li>• Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.</li> </ul>	5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	4.5.4..Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,210	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul>
<b>UNIDAD UF7: Informática musical.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 29/05/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 14/06/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 6</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

<b>Interpretación y Creación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>• Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li> <li>• Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</li> <li>• Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.</li> </ul>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p>	<p>1.1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> </ul>
		<p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p>	<p>1.1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
		<p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p>	<p>1.2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,750	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			<p>1.3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>

<p><b>Contextos musicales y culturales.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.</li> <li>• El jazz: origen, evolución y difusión.</li> <li>• Movimientos de la música popular urbana actual.</li> <li>• La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos.</li> <li>• La música española: música culta y música tradicional.</li> <li>• La música en la España medieval y renacentista.</li> <li>• El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica.</li> <li>• La música española en los siglos XX y XXI.</li> <li>• Zonificación de la música tradicional en España.</li> <li>• El canto y la danza en la música tradicional española.</li> <li>• Organología de la música tradicional en España. El flamenco.</li> <li>• Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música.</li> <li>• La música tradicional y popular en Iberoamérica.</li> <li>• La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.</li> </ul>	<p>4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</p>	<p>3.4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos: 100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
<p><b>Música y tecnologías.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de las tecnologías en la música.</li> <li>• Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.</li> <li>• Utilización de dispositivos</li> </ul>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<p>4.1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos: 100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul>

<p>electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La grabación audiovisual.</li> <li>• Sistemas de grabación: analógico y digital.</li> <li>• Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.</li> <li>• Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</li> <li>• Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</li> <li>• Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.</li> <li>• Las redes sociales y la música.</li> <li>• Entornos virtuales de aprendizaje.</li> <li>• Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.</li> </ul>		4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Prueba teórica:60%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> </ul>
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	4.2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul>
	3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	4.3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
	5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	4.5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIEE</li> </ul>
		4.5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba teórica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul>
		4.5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación



## Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Trabajos en grupo e individual, lectura de notas, creación musical en pentagramas, practica musical con la flauta, bases teóricas según currículum de cada nivel.				

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Cada alumno con necesidad educativa especial tiene una ficha de trabajo diferente, según PTI entregadas en Jefatura. Los alumnos con altas capacidades forman parte de un coro escolar.				

## Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay tres evaluaciones, dividiendo cada trimestre según número de temas existentes por el currículum.				

## Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La calificación de la evaluación se obtendrá usando los instrumentos de evaluación seleccionados para cada estándar y atendiendo a la ponderación que se ha asignado a cada uno de ellos.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de no superar alguna evaluación, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%).				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de tener la materia pendiente, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%).				

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de no asistir a clase con asiduidad, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%).				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de no superar la materia en junio, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%).				

## Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Uso de nuevas tecnologías, paginas web, libreta, cuaderno de pentagramas, flauta, y otros instrumentos de percusión de clase. En los grupos bilingües de 2º y 3º ESO uso del libro de texto Music A y B respectivamente de la editorial Mc Graw Hill.	

## Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se ha pasado un listado de actividades al departamento de actividades del centro con las siguientes: Taller "La Caña. Paisajes y tradición"; Visita a la Filmoteca Regional; Visita a la catedral de Murcia; Visita al museo de instrumentos étnicos de Barranda; Visita a ver el museo de instrumentos étnicos de Barranda; Visita a Madrid para ver el musical "El Rey León".					

## Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El departamento de música colabora con otros departamentos para enseñar valores de respeto y colaboración entre el alumnado.				

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Medidas de mejora

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	

Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
<b>CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
<b>GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

### Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<b>Otros</b>				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre