

# Programación

**Materia: EPV2E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE) (03,20,50,30,00,40,53)**

**Curso: 2º**

**ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: UF- 1. APLICACIONES DEL TEOREMA DE THALES.		Fecha inicio prev.: 04/10/2022		Fecha fin prev.: 22/10/2022		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Punto, línea y plano.</li> <li>Circunferencias.</li> <li>Segmentos.</li> <li>Triángulos.</li> <li>Cuadriláteros.</li> <li>Polígonos.</li> <li>Tangencias.</li> <li>Transformaciones.</li> <li>Sistema diédrico.</li> <li>Perspectivas.</li> </ul>	1.Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	3.1.1..Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:60%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:50%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CMCT
			3.1.2. .Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:60%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:50%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CMCT
UNIDAD UF2: UF- 2. TRIÁNGULOS CUADRILÁTEROS Y POLÍGONOS.		Fecha inicio prev.: 25/10/2022		Fecha fin prev.: 12/11/2022		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<b>Dibujo técnico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto, línea y plano.</li> <li>• Circunferencias.</li> <li>• Segmentos.</li> <li>• Triángulos.</li> <li>• Cuadriláteros.</li> <li>• Polígonos.</li> <li>• Tangencias.</li> <li>• Transformaciones.</li> <li>• Sistema diédrico.</li> <li>• Perspectivas.</li> </ul>	2.Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	3.2.1. .Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
	3.Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	3.3.1. .Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> </ul>	
	4.Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	3.4.1. .Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> </ul>	
	5.Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	3.5.1. .Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> </ul>	

		6. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	3.6.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:60%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:50%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> </ul>
--	--	--	--	--	-------	--

<b>UNIDAD UF3: UF- 3. TANGENCIAS Y TRANSFORMACIONES.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 15/11/0022</b>		<b>Fecha fin prev.: 03/12/0022</b>		<b>Sesiones prev.: 6</b>
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Dibujo técnico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Punto, línea y plano.</li> <li>Circunferencias.</li> <li>Segmentos.</li> <li>Triángulos.</li> <li>Cuadriláteros.</li> <li>Polígonos.</li> <li>Tangencias.</li> <li>Transformaciones.</li> <li>Sistema diédrico.</li> <li>Perspectivas.</li> </ul>	7. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	3.7.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:60%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:50%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
			3.7.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:60%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:50%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
			3.8.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:60%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>CMCT</li> </ul>
		8. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.				

		9. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	3.9.1.. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	• CMCT
		10. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	3.10.1. .Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	• CMCT
		11. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	3.11.1. .Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CMCT

<b>UNIDAD UF4: UF- 4. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 09/12/0022</b>		<b>Fecha fin prev.: 23/12/0022</b>		<b>Sesiones prev.: 4</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>Dibujo técnico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto, línea y plano.</li> <li>• Circunferencias.</li> <li>• Segmentos.</li> <li>• Triángulos.</li> <li>• Cuadriláteros.</li> <li>• Polígonos.</li> <li>• Tangencias.</li> <li>• Transformaciones.</li> <li>• Sistema diédrico.</li> <li>• Perspectivas.</li> </ul>	12. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	3.12.1. .Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CMCT

		13. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	3.13.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:60%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:50%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CMCT
--	--	---	---	--	-------	--------

<b>UNIDAD UF5: UF- 5. LUZ, COLOR Y TEXTURA</b>		<b>Fecha inicio prev.: 10/01/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 14/01/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 2</b>
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Expresión plástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>La luz, el claroscuro. Valores expresivos.</li> <li>El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	1. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.1.1. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:60%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	• CEC
---------------------------	--	--	--	--	-------	-------

		3. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.3.1. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:60%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:50%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CEC
--	--	---	---	--	-------	-------

			1.3.2..Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CEC
<b>UNIDAD UF6: UF- 6. COMPOSICIÓN</b>		<b>Fecha inicio prev.: 17/01/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 04/02/0023</b>		<b>Sesiones prev.: 6</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>Expresión plástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>• La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>• La luz, el claroscuro. Valores expresivos.</li> <li>• El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>• El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>• Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	2.Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	1.2.1..Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CEC • CL
			1.2.2..Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	• CEC
			1.2.3..Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CEC

UNIDAD UF7: UF- 7. EL PROCESO CREATIVO		Fecha inicio prev.: 07/02/2023		Fecha fin prev.: 04/03/0023		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>La luz, el claroscuro. Valores expresivos.</li> <li>El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	4.Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	1.4.1..Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:60%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
			1.4.2..Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:60%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades y trabajos.:50%</li> <li>Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>SIEE</li> </ul>
UNIDAD UF8: UF- 8. TÉCNICAS GRAFICOPLÁSTICAS		Fecha inicio prev.: 07/03/2023		Fecha fin prev.: 01/04/2023		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<b>Expresión plástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.</li> <li>• La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</li> <li>• La luz, el claroscuro. Valores expresivos.</li> <li>• El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.</li> <li>• El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.</li> <li>• Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</li> </ul>	<p>5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CEC
			<p>1.5.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CEC
			<p>1.5.3..Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones¿) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,244	• CEC
			<p>1.5.4..Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	• CEC



		1.5.5..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Observación diaria:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
		1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación diaria:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

<b>UNIDAD UF9: UF- 9. EL SIGNIFICANTE Y EL SIGNIFICADO EN LA IMAGEN.</b>	<b>Fecha inicio prev.: 04/04/2023</b>	<b>Fecha fin prev.: 08/04/2023</b>	<b>Sesiones prev.: 2</b>
--	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Comunicación audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen.</li> <li>• Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono.</li> <li>• Lectura y análisis de imágenes.</li> <li>• Imagen fija. La fotografía y el cómic.</li> <li>• Comunicación visual y audiovisual.</li> <li>• Elementos, funciones y finalidades.</li> <li>• Lenguajes y códigos.</li> <li>• Lenguaje publicitario.</li> <li>• Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.</li> <li>• Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.</li> </ul>	1.Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	2.1.1..Distingue símbolos de iconos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
			2.1.2..Diseña símbolos e iconos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
			2.Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.2.1. .Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244

			2.2.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		3. Analizar y realizar cómics, aplicando los recursos de manera apropiada.	2.3.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>UNIDAD UF10: UF- 10. LA FUNCIÓN Y LA FINALIDAD EN LA IMAGEN.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 25/04/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 13/05/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 6</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>Comunicación audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen.</li> <li>• Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono.</li> <li>• Lectura y análisis de imágenes.</li> <li>• Imagen fija. La fotografía y el cómic.</li> <li>• Comunicación visual y audiovisual.</li> <li>• Elementos, funciones y finalidades.</li> <li>• Lenguajes y códigos.</li> <li>• Lenguaje publicitario.</li> <li>• Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.</li> <li>• Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.</li> </ul>	4. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2.4.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
			2.4.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
<b>UNIDAD UF11: UF- 11. EL CÓMIC.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 16/05/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 27/05/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 4</b>

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Comunicación audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen.</li> <li>• Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono.</li> <li>• Lectura y análisis de imágenes.</li> <li>• Imagen fija. La fotografía y el cómic.</li> <li>• Comunicación visual y audiovisual.</li> <li>• Elementos, funciones y finalidades.</li> <li>• Lenguajes y códigos.</li> <li>• Lenguaje publicitario.</li> <li>• Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.</li> <li>• Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.</li> </ul>	5.Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	2.5.1. .Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		6.Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	2.6.1. .Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
		7.Identificar y emplear recursos visuales, como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	2.7.1. .Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<b>UNIDAD UF12: UF- 12. CINE Y MULTIMEDIA.</b>		<b>Fecha inicio prev.: 30/05/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 03/05/0023</b>		<b>Sesiones prev.: 2</b>
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<b>Comunicación audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen.</li> <li>• Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono.</li> <li>• Lectura y análisis de imágenes.</li> <li>• Imagen fija. La fotografía y el cómic.</li> <li>• Comunicación visual y audiovisual.</li> <li>• Elementos, funciones y finalidades.</li> <li>• Lenguajes y códigos.</li> <li>• Lenguaje publicitario.</li> <li>• Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.</li> <li>• Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.</li> </ul>	8. Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:50%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:50%</li> </ul>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
		9. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades y trabajos.:60%</li> <li>• Exposición oral y plan de comunicación audiovisual:30%</li> <li>• Observación diaria:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,244	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

## Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se establecen los siguientes principios metodológicos: 1.- Promover la formación y el desarrollo personal de estrategias para la vida que son de carácter creativo y técnico, y que ayudan al alumno a comprender los códigos de representación y comunicación visual y audiovisual, integrando conceptos, procedimientos, actitudes y valores propios de la materia mediante el desarrollo de todas las competencias. 2.- Se impulsará un uso significativo de la expresión oral y escrita y de las TIC (tecnologías de la información y comunicación). Diseño de actividades con perfiles de proyectos de investigación y aplicación de conocimientos. 3.- Se tendrán en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje favoreciendo la adaptación de actividades a las necesidades o inquietudes personales. Se realizarán agrupamientos flexibles que sirvan para el coaprendizaje y la autoregulación.				

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- Favorecer la adaptación de materiales y actividades a las necesidades educativas del alumno. - Proporcionar material didáctico que permita la resolución de dudas respecto a las propuestas, y que permita fragmentar las tareas de forma ordenada. - Comprobar que el alumno ha comprendido las instrucciones dadas antes de la realización de una tarea. - Orientar en la organización y planificación de los materiales y las actividades.				

## Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se evaluará aplicando los siguientes instrumentos de evaluación: 60% Trabajos; de edición escrita, visual o audiovisual, que serán entregados en classroom. 30% Exposición oral y plan de Comunicación Audiovisual. 10% Observación diaria.				
<b>Criterios de calificación</b>				
<b>Evaluación ordinaria</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los trabajos constan de 2 criterios de calificación: 40% Criterio 1. Trabajo- Solución correcta de la actividad. 20% Criterio 2. Trabajo- Nivel de dominio de conocimientos y presentación de la actividad. La Exposición oral y plan de Comunicación Audiovisual. Consta de 2 criterios de calificación: 20% Criterio 1. Uso correcto de las herramientas propuestas. 10% Criterio 2. Incluye imagen fija, imagen en movimiento y texto (oral y escrito). La Observación diaria. Consta de 1 criterio de calificación: 10% Desarrolla correctamente el trabajo autónomo.				
<b>Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- El alumno recupera la materia entregando en classroom, en fecha y hora citada, un trabajo de recuperación facilitado por el profesor en la misma plataforma. El trabajo consta de 2 criterios de calificación: 50% Criterio 1. Trabajo- Solución correcta de la actividad. 50% Criterio 2. Trabajo- Nivel de dominio de conocimientos y presentación de la actividad.				
<b>Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- El alumno recupera la materia entregando en classroom, en fecha y hora citada, un trabajo de recuperación facilitado por el profesor en la misma plataforma. El trabajo consta de 2 criterios de calificación: 40% Criterio 1. Trabajo- Solución correcta de la actividad. 10% Criterio 2. Trabajo- Nivel de dominio de conocimientos y presentación de la actividad. - El alumno recupera la materia realizando un examen de tipo escrito, en fecha, hora y lugar, facilitado en classroom por el profesor. El examen consta de 1 criterio de calificación: 50% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad.				
<b>Recuperación de alumnos absentistas</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- El alumno recupera la materia entregando en classroom, en fecha y hora citada, un trabajo de recuperación facilitado por el profesor en la misma plataforma. El trabajo consta de 2 criterios de calificación: 40% Criterio 1. Trabajo- Solución correcta de la actividad. 10% Criterio 2. Trabajo- Nivel de dominio de conocimientos y presentación de la actividad. - El alumno recupera la materia realizando un examen de tipo escrito, en fecha, hora y lugar, facilitado en classroom por el profesor. El examen consta de 1 criterio de calificación: 50% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad.				
<b>Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- El alumno recupera la materia entregando en classroom, en fecha y hora citada, un trabajo de recuperación facilitado por el profesor en la misma plataforma. El trabajo consta de 2 criterios de calificación: 40% Criterio 1. Trabajo- Solución correcta de la actividad. 10% Criterio 2. Trabajo- Nivel de dominio de conocimientos y presentación de la actividad. - El alumno recupera la materia realizando un examen de tipo escrito, en fecha, hora y lugar, facilitado en classroom por el profesor. El examen consta de 1 criterio de calificación: 50% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad.				
<b>Materiales y recursos didácticos</b>				
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			

Material didáctico escrito, visual y audiovisual, proporcionado por el profesor en la plataforma classroom. Uso de ordenadores y dispositivos de almacenamiento digital. Uso de programas de edición escrita, visual y audiovisual. Uso del cañón de proyección.

## Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visita a diversas exposiciones artísticas y culturales.					Debido a que las exposiciones suelen ser de carácter temporal y no se avisan con demasiada anticipación no es posible concretar más a dónde se van a hacer las visitas.

## Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EDUCACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Concienciar sobre la necesidad de expresarse con la terminología apropiada. EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) Apreciar las TIC como medio de expresión plástica. EDUCACIÓN EN LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL Y LA TOLERANCIA Valorar el respeto por la pluralidad social y cultural. EDUCACIÓN EN PRO-ACTIVIDAD INTERPERSONAL E INICIATIVA CREATIVA. Valorar la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.				

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre

## Medidas de mejora

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El plan de escritura previsto se desarrolla a través de diversas tareas y trabajos escritos, dónde el alumno debe expresarse usando los conceptos y el vocabulario propio de la materia.	

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El plan de escritura previsto se desarrolla a través de diversas tareas y trabajos escritos, dónde el alumno debe expresarse usando los conceptos y el vocabulario propio de la materia.	

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El plan de expresión oral y en público se desarrolla de forma diaria en la actividad de aula abordando preguntas u ofreciendo puntos de vista, en debates o conclusiones, y se profundiza a través de reflexiones y exposiciones de trabajos.	

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	

Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

<b>CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

<b>GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

## **Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

### **Otros**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

