

# Programación

**Materia: HMD2B - Historia de la Música y de la Danza (LOMCE) (20,50,55,60,90,01,30,05,00,02,40,07,21,51)**

**Curso: 2º**

**ETAPA: Bachillerato de Ciencias**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: La monodía religiosa y profana de la Edad Media		Fecha inicio prev.: 21/09/2022	Fecha fin prev.: 14/10/2022	Sesiones prev.: 15		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> <li>Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y</li> </ul>	<p>1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p>	1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>

utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.

1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

**Eval. Ordinaria:**

- Escala de observación:10%
- Prueba escrita:50%
- Prueba práctica:20%
- Trabajos y exposiciones:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Escala de observación:10%
- Prueba escrita:50%
- Prueba práctica:20%
- Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- CDIG
- CL
- CSC
- SIEE

2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.

**Eval. Ordinaria:**

- Escala de observación:10%
- Prueba escrita:50%
- Prueba práctica:20%
- Trabajos y exposiciones:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Escala de observación:10%
- Prueba escrita:50%
- Prueba práctica:20%
- Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- CEC
- CSC
- SIEE

1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.

**Eval. Ordinaria:**

- Escala de observación:10%
- Prueba escrita:50%
- Prueba práctica:20%
- Trabajos y exposiciones:20%

**Eval. Extraordinaria:**

- Escala de observación:10%
- Prueba escrita:50%
- Prueba práctica:20%
- Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- AA
- CEC
- CL

	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	1.3.3.Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
4.Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1.Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>

<p>6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

			<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
			<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>

<b>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia.</li> <li>• La música en el Románico: el canto gregoriano.</li> <li>• Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio.</li> <li>• Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova.</li> </ul>	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>2.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (de la Antigüedad a la Edad Media)</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
			<p>2.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (de la Antigüedad a la Edad Media).</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>2.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (de la Antigüedad a la Edad Media).</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2: La polifonía medieval</b>		<b>Fecha inicio prev.: 17/10/2022</b>		<b>Fecha fin prev.: 04/11/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>



<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> <li>Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</li> </ul>	1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul>

2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	<p>1.4.1.Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>4.Analizar textos relativos a la música o a la danza.</p>	<p>1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<p>5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.</p>	<p>1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

	<p>1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
<p>6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>

			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
<b>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia.</li> <li>• La música en el Románico: el canto gregoriano.</li> <li>• Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio.</li> <li>• Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	2.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (de la Antigüedad a la Edad Media)	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

			2.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (de la Antigüedad a la Edad Media).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	2.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (de la Antigüedad a la Edad Media).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

<b>UNIDAD UF3: La música vocal en el Renacimiento</b>		<b>Fecha inicio prev.: 07/11/2022</b>		<b>Fecha fin prev.: 18/11/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
---	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>• La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>• La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> </ul>	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
--	---	--	--	--	-------	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>• Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</li> </ul>	<p>1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
	<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	<p>1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	<p>1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>

<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>

			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CDIG
<b>EI Renacimiento.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet.</li> <li>• Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.</li> <li>• Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco.</li> <li>• El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	3.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (renacimiento).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC
			3.1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (renacimiento).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC • CL

		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	3.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (renacimiento).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
--	--	---	--	--	-------	--

<b>UNIDAD UF4: Música profana en el Renacimiento</b>		<b>Fecha inicio prev.: 21/11/2022</b>		<b>Fecha fin prev.: 07/12/2022</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>• La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>• La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> <li>• Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>• Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras,</li> </ul>	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
--	--	--	--	--	-------	---

			1.1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
--	--	--	---	--	-------	--



interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.

1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

- Eval. Ordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- CDIG
- CL
- CSC
- SIEE

2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.

- Eval. Ordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- CEC
- CSC
- SIEE

1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.

- Eval. Ordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- AA
- CEC
- CL

- Eval. Extraordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%

	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>

<p>6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

			<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
			<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>

El Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet.</li> <li>Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.</li> <li>Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco.</li> <li>El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	3.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (renacimiento).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC
			3.1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (renacimiento).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	3.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (renacimiento).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC • CSC • SIEE
<b>UNIDAD UF5: El Barroco instrumental</b>		<b>Fecha inicio prev.: 12/12/2022</b>		<b>Fecha fin prev.: 13/01/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 10</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> <li>Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</li> </ul>	<p>1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p>	<p>1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			<p>1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul>



	<p>1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

4.Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1.Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>

			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
<b>El Barroco.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución del lenguaje expresivo.</li> <li>• Instrumentos y formas instrumentales y vocales, religiosas y profanas.</li> <li>• Nacimiento de la ópera.</li> <li>• Ballet de cour.</li> <li>• Comedia-ballet.</li> <li>• Danzas cortesanas del barroco. Música escénica.</li> </ul>	1.Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	4.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (barroco).	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

			4.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (barroco).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	4.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (barroco).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

<b>UNIDAD UF6: Música vocal en el Barroco y danzas barrocas</b>		<b>Fecha inicio prev.: 16/01/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 27/01/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
---	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>• La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>• La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> </ul>	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
--	---	--	--	--	-------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>• Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</li> </ul>	<p>1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
	<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>



	<p>1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	<p>1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	<p>1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>

<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>

			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
<b>El Barroco.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución del lenguaje expresivo.</li> <li>• Instrumentos y formas instrumentales y vocales, religiosas y profanas.</li> <li>• Nacimiento de la ópera.</li> <li>• Ballet de cour.</li> <li>• Comedia-ballet.</li> <li>• Danzas cortesanas del barroco. Música escénica.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	4.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (barroco).	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
			4.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (barroco).	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	4.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (barroco).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
--	--	--	---	--	-------	--

<b>UNIDAD UF7: La música instrumental en el Clasicismo</b>		<b>Fecha inicio prev.: 30/01/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 10/02/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>• La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>• La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> <li>• Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>• Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras,</li> </ul>	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
--	--	--	--	--	-------	---

			1.1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
--	--	--	---	--	-------	--

interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.

1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

- Eval. Ordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- CDIG
- CL
- CSC
- SIEE

2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.

- Eval. Ordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- CEC
- CSC
- SIEE

1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.

- Eval. Ordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- AA
- CEC
- CL

- Eval. Extraordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%



	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	1.3.3.Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
4.Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1.Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>

<p>6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

			<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
			<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>

El Clasicismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.</li> <li>• Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria.</li> <li>• Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.</li> <li>• Música de cámara.</li> <li>• Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.</li> <li>• Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	5.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (clasicismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	5.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (clasicismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC • CL
			5.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (clasicismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC • CSC • SIEE
<b>UNIDAD UF8: La música vocal en el Clasicismo y danzas clásicas</b>		<b>Fecha inicio prev.: 13/02/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 24/02/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> <li>Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</li> </ul>	1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul>

	<p>1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>



3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1.. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

	<p>1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
<p>6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>

			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
<b>El Clasicismo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.</li> <li>• Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria.</li> <li>• Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.</li> <li>• Música de cámara.</li> <li>• Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.</li> <li>• Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica.</li> </ul>	1.Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	5.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (clasicismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

			5.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (clasicismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.		5.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (clasicismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

<b>UNIDAD UF9: La música instrumental en el Romanticismo</b>		<b>Fecha inicio prev.: 27/02/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 10/03/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>• La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>• La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> </ul>	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
--	---	--	--	--	-------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>• Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</li> </ul>	<p>1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
	<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>



	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	<p>1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	<p>1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>

<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>

			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CDIG
<b>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las formas sinfónicas.</li> <li>• Sinfonía y concierto solista.</li> <li>• Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos.</li> <li>• La ópera.</li> <li>• El Verismo.</li> <li>• El ballet romántico.</li> <li>• Transición al ballet académico. Ballet académico.</li> <li>• Influencia de la literatura en la música.</li> <li>• Música y danzas de salón.</li> <li>• La zarzuela.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	6.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (del romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC
			6.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC • CL

		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en el romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	6.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
--	--	---	--	--	-------	--

<b>UNIDAD UF10: La música vocal en el Romanticismo</b>		<b>Fecha inicio prev.: 13/03/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 31/03/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 12</b>
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>• La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>• La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> <li>• Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>• Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras,</li> </ul>	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
--	--	--	--	--	-------	---

			1.1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
--	--	--	---	--	-------	--

interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.

1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

- Eval. Ordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- CDIG
- CL
- CSC
- SIEE

2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.

- Eval. Ordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- CEC
- CSC
- SIEE

1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.

- Eval. Ordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%

0,238

- AA
- CEC
- CL

- Eval. Extraordinaria:**
- Escala de observación:10%
  - Prueba escrita:50%
  - Prueba práctica:20%
  - Trabajos y exposiciones:20%

	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>



	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>

<p>6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

			<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
			<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>

El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las formas sinfónicas.</li> <li>Sinfonía y concierto solista.</li> <li>Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos.</li> <li>La ópera.</li> <li>El Verismo.</li> <li>El ballet romántico.</li> <li>Transición al ballet académico. Ballet académico.</li> <li>Influencia de la literatura en la música.</li> <li>Música y danzas de salón.</li> <li>La zarzuela.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	6.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (del romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC
			6.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en el romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	6.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	• CEC • CSC • SIEE
<b>UNIDAD UF11: La música nacionalista</b>		<b>Fecha inicio prev.: 17/04/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 28/04/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> <li>Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</li> </ul>	<p>1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p>	<p>1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			<p>1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul>

2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>



4.Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1.Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

	<p>1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	<p>1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
<p>6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>	<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>

			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
<b>Primeras tendencias modernas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo y atonalidad libre.</li> <li>• Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev.</li> <li>• Generación del 98 en España: Falla.</li> <li>• Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX.</li> <li>• Origen y desarrollo de la música de Jazz.</li> <li>• Los cambios en el lenguaje musical.</li> <li>• El dodecafonismo.</li> <li>• La música utilitaria.</li> <li>• La Generación del 27.</li> <li>• Los instrumentos.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del impresionismo, expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	7.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (primeras tendencias modernas).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

			7.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (primeras tendencias modernas).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	7.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (primeras tendencias modernas).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
<b>Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Serialismo Integral en Europa.</li> <li>• Música electroacústica y música concreta.</li> <li>• Postserialismo: indeterminación y aleatoriedad.</li> <li>• Nuevas grafías musicales.</li> <li>• La música de vanguardia española: la Generación del 51.</li> <li>• Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música.</li> <li>• La danza contemporánea.</li> <li>• La música y danza popular moderna: pop, rock.</li> <li>• El cante y baile flamenco.</li> <li>• La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	8.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (segunda mitad del siglo XX).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza.</li> </ul>		8.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (segunda mitad del siglo XX).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	8.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (segunda mitad del siglo XX).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>La música tradicional en el mundo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música exótica, étnica, folklórica, popular.</li> <li>• La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.	9.1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
<b>UNIDAD UF12: La música y la danza del siglo XX hasta la actualidad</b>		<b>Fecha inicio prev.: 01/05/2023</b>		<b>Fecha fin prev.: 12/05/2023</b>		<b>Sesiones prev.: 8</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

<b>Percepción, análisis y documentación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> <li>Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</li> </ul>	1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Prueba escrita:50%</li> <li>Prueba práctica:20%</li> <li>Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul>

2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>



3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>

			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
<b>Primeras tendencias modernas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo y atonalidad libre.</li> <li>• Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev.</li> <li>• Generación del 98 en España: Falla.</li> <li>• Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX.</li> <li>• Origen y desarrollo de la música de Jazz.</li> <li>• Los cambios en el lenguaje musical.</li> <li>• El dodecafonismo.</li> <li>• La música utilitaria.</li> <li>• La Generación del 27.</li> <li>• Los instrumentos.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del impresionismo, expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	7.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (primeras tendencias modernas).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

			7.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (primeras tendencias modernas).	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	7.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (primeras tendencias modernas).	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
<b>Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Serialismo Integral en Europa.</li> <li>• Música electroacústica y música concreta.</li> <li>• Postserialismo: indeterminación y aleatoriedad.</li> <li>• Nuevas grafías musicales.</li> <li>• La música de vanguardia española: la Generación del 51.</li> <li>• Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música.</li> <li>• La danza contemporánea.</li> <li>• La música y danza popular moderna: pop, rock.</li> <li>• El cante y baile flamenco.</li> <li>• La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	8.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (segunda mitad del siglo XX).	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza.</li> </ul>		8.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (segunda mitad del siglo XX).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	8.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (segunda mitad del siglo XX).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>La música tradicional en el mundo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música exótica, étnica, folklórica, popular.</li> <li>• La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas.</li> </ul>	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.	9.1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Prueba escrita:50%</li> <li>• Prueba práctica:20%</li> <li>• Trabajos y exposiciones:20%</li> </ul>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

## Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Trabajos individuales y por parejas, lectura de partituras, creación musical, práctica musical y bases teóricas según currículum del nivel				

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Cada alumno con necesidad educativa especial tiene una ficha de trabajo diferente, según PTI entregadas en Jefatura. Los alumnos con altas capacidades forman parte de un coro escolar.				

## Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay tres evaluaciones, dividiendo cada trimestre según número de temas existentes por el currículum.				

## Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La calificación de la evaluación se obtendrá usando los instrumentos de evaluación seleccionados para cada estándar y atendiendo a la ponderación que se ha asignado a cada uno de ellos.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de no superar alguna evaluación, los alumnos deben realizar una prueba escrita (80%) y trabajos (20%).				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de tener la materia pendiente, los alumnos deben realizar una prueba escrita (80%) y trabajos (20%).				

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de no asistir a clase con asiduidad, los alumnos deben realizar una prueba escrita (80%) y trabajos (20%).				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de no superar la materia en junio, los alumnos deben realizar una prueba escrita (80%) y trabajos (20%).				

## Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Materiales digitales, uso de nuevas tecnologías, páginas web, cuaderno de apuntes, flauta y otros instrumentos de percusión de clase.	

## Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO	RESPONSABLES	OBSERVACIONES



	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se ha pasado un listado de actividades al departamento de actividades del centro.			

## Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
El departamento de musica colabora con otros departamentos para enseñar valores de respeto y colaboración entre el alumnado.				

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

## Medidas de mejora

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	

Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
<b>GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

### **Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<b>Otros</b>				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre