

Programación

Materia: EPV1EA - Educación Plástica, Visual y Audiovisual (20,16,30,00,06,40)

Curso: 1º ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria (LOMLOE)

Plan General Anual

UNIDAD UF1: La expresión visual.	Fecha inicio prev.: 14/09/2022	Fecha fin prev.: 31/10/2022	Sesiones prev.: 13
---	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. La imagen fija.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Identificación en obras de arte y aplicación de sus posibilidades expresivas y comunicativas.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como arte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

<p>2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comEARándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el EAtrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, EAra valorar el intercambio, las experiencias comEArtidas y el diálogo intercultural, así como EAra superar estereotipos.</p>	<p>#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	<p>0,588</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	<p>0,588</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la caEAcidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, EAra enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	<p>0,588</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	<p>#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	<p>0,588</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
<p>4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, EAra descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	<p>0,588</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

	#.4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, EAr expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como EAr mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, EAr enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7. Aplicar las técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, EAr integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • STEM
UNIDAD UF2: Color y textura.		Fecha inicio prev.: 02/11/2022	Fecha fin prev.: 22/12/2022	Sesiones prev.: 14

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.3 - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Formas simples. Colores primarios y secundarios. Círculo cromático. Clasificación de texturas. Texturas gráficas.

0.4 - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. La simetría en la composición. Ritmos monótonos y alternos.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el EAtrimonio como EAte de la propia cultura, EAra entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y EAra reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comEARándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el EAtrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, EAra valorar el intercambio, las experiencias comEArtidas y el diálogo intercultural, así como EAra superar estereotipos.	#.2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

	<p>#.2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>#.3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	<p>#.3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>#.4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	<p>#.4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, EAra expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como EAra mejorar la caEAacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, EAra enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Aplicar las princiEAles técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, EAra integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • STEM
UNIDAD UF3: Trazados geométricos.		Fecha inicio prev.: 09/01/2023	Fecha fin prev.: 15/02/2023	Sesiones prev.: 11

Saberes básicos

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Uso de los instrumentos de dibujo técnico. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos, mediatriz. Ángulos, trazado con plantillas, bisectriz. Clasificación y trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, EAra descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
--	--	---	-------	--

UNIDAD UF4: Formas poligonales.	Fecha inicio prev.: 16/02/2023	Fecha fin prev.: 30/03/2023	Sesiones prev.: 13
--	---	--	-------------------------------

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico, artístico y del diseño de la Región de Murcia.

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.4 - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. La simetría en la composición. Ritmos monótonos y alternos.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.3 - Introducción a la geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes sencillos trazadas sobre mallas geométricas moduladas sencillas. Normalización básica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, EAra descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

UNIDAD UF5: Comunicación visual.	Fecha inicio prev.: 17/04/2023	Fecha fin prev.: 19/05/2023	Sesiones prev.: 10
---	---	--	-------------------------------

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.1 - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

0.2 - Imagen fija, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía y los formatos digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el EAtrimonio como EArite de la propia cultura, EAra entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y EAra reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comEArándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el EAtrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, EAra valorar el intercambio, las experiencias comEArtidas y el diálogo intercultural, así como EAra superar estereotipos.</p>	<p>#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la caEAcidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, EAra enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

	<p>#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
<p>4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, EAra descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
<p>5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, EAra expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como EAra mejorar la caEAacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, EAra enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Aplicar las técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • STEM
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF6: Medios audiovisuales.		Fecha inicio prev.: 22/05/2023	Fecha fin prev.: 22/06/2023	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.2 - Imagen fija, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía y los formatos digitales.

0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el EAtrimonio como EArite de la propia cultura, EAra entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y EAra reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comEArándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el EAtrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, EAra valorar el intercambio, las experiencias comEArtidas y el diálogo intercultural, así como EAra superar estereotipos.	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético. Es para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>#.3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	<p>0,588</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	<p>#.3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	<p>0,588</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto. Es para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>#.4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	<p>0,588</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad. Es para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como Es para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>#.5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	<p>0,588</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades. Es para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>#.6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	<p>0,588</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Aplicar las técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • STEM
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y trabajos de investigación:50% • Trabajos:50% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Será flexible, participativa y activa. Partiendo del nivel de conocimientos previos del alumnado, haciendo mayor hincapié en lo procedimental, sin excluir los aspectos teóricos y ampliando la dificultad y de forma cíclica, de manera que los contenidos básicos se vayan ampliando y superando con otros más complejos.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se aportará al alumno las posibles soluciones a los contenidos de las unidades didácticas, de cara a alcanzar los objetivos mínimos exigibles para la promoción del área. Se valorará el trabajo diario y de progresión del alumno. En las adaptaciones curriculares, cuando las dificultades sean de orden procedimental o para la adquisición de contenidos conceptuales muy puntuales, mediante la adaptación de las propuestas a sus capacidades o la elaboración de propuestas distintas. Para los alumnos de altas capacidades, se ampliarán los contenidos gradualmente con algún trabajo de investigación, si lo requiere.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realizarán diversos exámenes teórico-prácticos o trabajos de investigación que abarcarán los diversos bloques de la materia. La nota final será el resultado de mediar según la proporción estipulada en la programación, los exámenes/trabajos y los ejercicios prácticos realizados durante el trimestre. No se hará media si no se supera un 3 de nota tanto en los exámenes/trabajos como en los ejercicios.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación de la asignatura se realizará mediante una prueba escrita, ya sea en forma de examen o de trabajo y una serie de trabajos prácticos, que serán puntuados conforme a los criterios de evaluación que constan en esta programación.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La recuperación de la asignatura se realizará mediante una prueba escrita, ya sea en forma de examen o de trabajo, que será calificada conforme a los criterios de evaluación que constan en esta programación.				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La recuperación de la asignatura pendiente de años anteriores se realizará mediante una prueba escrita, ya sea en forma de examen o de trabajo, que será evaluada conforme a los criterios de evaluación que constan en esta programación.				

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
--	-------	--------------	--------------	--------------

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>A principio de curso se pondrá a disposición de los alumnos una serie de fichas para fotocopiar que serán la base de la mayoría de los trabajos del curso. Los alumnos deberán aportar materiales propios, tales como lápices de colores, témperas, compás, reglas, etc, con los que elaborar los trabajos. Se informará del material que van a necesitar el primer día de clase y se expondrá la lista en Classroom. Todas las notas de los trabajos y exámenes, así como la explicación de los trabajos y fechas de entregar se encontrarán siempre en la plataforma digital Google Classroom. También se podrá hacer uso en el aula del ordenador del profesor, cañón de video y equipo de sonido. Utilizaremos según su disponibilidad los ordenadores del centro o smartphones para la realización de las partes de la materia cuyos contenidos requieran de estos instrumentos.</p>	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visita al Salón del Manga de Murcia.	✓			José A. Hernansáez	
Visita al Centro de Artesanía de Murcia.		✓		José A. Hernansáez	

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se encargarán diversos trabajos a los alumnos en los que deban investigar de diversas fuentes y elaborar conclusiones a partir de lo descubierto.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se encargarán diversos trabajos a los alumnos en los que deban investigar de diversas fuentes y elaborar conclusiones a partir de lo descubierto.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se incentivará que los alumnos expongan de forma oral ante la clase los resultados de sus investigaciones, descubrimientos y conclusiones obtenidos en los trabajos realizados.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	

AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

