

Programación

Materia: MUS2E - Música (LOMCE)
(03,20,50,30,00,40,53)

Curso: 2º **ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: El sonido y la música		Fecha inicio prev.: 01/10/2022		Fecha fin prev.: 19/10/2022		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> 2 - 2 - Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. 3 - 3 - El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. 4 - 4 - La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. 5 - 5 - La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. 6 - 6 - La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. 7 - 7 - Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación. 8 - 8 - Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. 9 - 9 - Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE

<ul style="list-style-type: none"> 10 - 10 - La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. 11 - 11 - Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. 12 - 12 - Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. 13 - 13 - La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. 14 - 14 - Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal¿ individual y en grupo, libre y dirigida. 15 - 15 - Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. 16 - 16 - Elaboración de arreglos. 	<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CSC
		1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		1.6.1..Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
	<p>6.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>				

- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e

Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. El consumo de la música en la sociedad actual. 	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2.4.3. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CMCT SIEE

Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del 	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales,</p>	<p>3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
-----------------------------------	---	---	--	---	-------	---

patrimonio musical occidental y de otras culturas.
adoptando una actitud abierta y respetuosa.

capacidad selectiva.

- Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.
- Los orígenes de la música occidental.
- La música religiosa y profana en el Medievo.
- La música en el Renacimiento.
- El barroco musical.
- La música en el Clasicismo.
- La música en el Romanticismo.
- La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea.
- La música en la cultura y la sociedad.
- Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

3.2.2.Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

Eval. Ordinaria:
• Observación:100%

Eval. Extraordinaria:

0,100

- AA
- CEC

<p>Música y tecnologías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	<p>1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>4.1.1.Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
-------------------------------------	---	---	---	--	--------------	--

<p>UNIDAD UF2: Pulsación, movimiento y compás.</p>	<p>Fecha inicio prev.: 22/10/2022</p>	<p>Fecha fin prev.: 16/11/2022</p>	<p>Sesiones prev.: 8</p>
---	--	---	---------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<p>Interpretación y Creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 - 2 - Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • 3 - 3 - El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • 4 - 4 - La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. • 5 - 5 - La armonía: 	<p>1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p> <p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CEC • CMCT

<p>consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 - 6 - La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. 7 - 7 - Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación ¿ 	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC
<ul style="list-style-type: none"> 8 - 8 - Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. 9 - 9 - Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. 10 - 10 - La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. 11 - 11 - Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
<ul style="list-style-type: none"> 12 - 12 - Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. 13 - 13 - La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. 	<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
<ul style="list-style-type: none"> 14 - 14 - Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal ¿ individual y en grupo, libre y dirigida. 	<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> CSC

	<ul style="list-style-type: none"> 15 - 15 - Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. 16 - 16 - Elaboración de arreglos. 		<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> 1 - 1 - Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. 2 - 2 - Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. 3 - 3 - Relajación y práctica del silencio activo en el aula. 4 - 4 - La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. 5 - 5 - Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: 	<p>2.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3.Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1.Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC

	<p>corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 - 6 - La contaminación acústica: detección y prevención. 7 - 7 - El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
<p>Contextos musicales y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. Los orígenes de la música occidental. La música religiosa y profana en el Medievo. La música en el Renacimiento. El barroco musical. 	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CL

	<ul style="list-style-type: none"> • La música en el Clasicismo. • La música en el Romanticismo. • La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación: 100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
--	--	--	---	--	-------	--

UNIDAD UF3: El ritmo musical.	Fecha inicio prev.: 19/11/2022	Fecha fin prev.: 14/12/2022	Sesiones prev.: 10
--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. • La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. • La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, 	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades: 70% • Prueba práctica: 30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
				Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades: 70% • Prueba práctica: 30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

<p>homofonía y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación¿ • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. 	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal¿ individual y en grupo, libre y dirigida. • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. 	<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
	<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de arreglos. 		<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, 	<p>2.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3.Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1.Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC

	<p>medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La contaminación acústica: detección y prevención. • El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. • Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. • Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. • Los orígenes de la música occidental. • La música religiosa y profana en el Medievo. • La música en el Renacimiento. • El barroco musical. • La música en el Clasicismo. • La música en el Romanticismo. 	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			<p>3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

	<ul style="list-style-type: none"> La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. La música en la cultura y la sociedad. Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación: 100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
--	--	--	---	--	-------	--

UNIDAD UF4: La melodía.		Fecha inicio prev.: 08/01/2023		Fecha fin prev.: 25/01/2023		Sesiones prev.: 6
--------------------------------	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. Procedimientos compositivos: repetición, 	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades: 70% Prueba práctica: 30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades: 70% Prueba práctica: 30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT

<p>imitación, variación, desarrollo, improvisación¿</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. 	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. 	<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal¿ individual y en grupo, libre y dirigida. 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
<ul style="list-style-type: none"> • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos. 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE

			1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
			1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria:	0,583	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, 	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

	<p>textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales 	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CL

	<p>de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. • Los orígenes de la música occidental. • La música religiosa y profana en el Medievo. • La música en el Renacimiento. • El barroco musical. • La música en el Clasicismo. • La música en el Romanticismo. • La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	<p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
--	--	---	--	--	--------------	--

Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1.1.Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% Eval. Extraordinaria:	0,458	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
UNIDAD UF5: La armonía y el acompañamiento.		Fecha inicio prev.: 29/01/2023		Fecha fin prev.: 22/02/2023		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

<p>tonalidad y modalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación. 	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC
<ul style="list-style-type: none"> Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. 	<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
<ul style="list-style-type: none"> La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
<ul style="list-style-type: none"> La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal. Composición de canciones y 	<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC

	<p>piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de arreglos. 	<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	
		<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC 	
		<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC 	
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. 	<p>2.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3.Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1.Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC

	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
<p>Contextos musicales y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. Los orígenes de la música occidental. La música religiosa y profana en el Medievo. 	<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> CL

	<ul style="list-style-type: none"> • La música en el Renacimiento. • El barroco musical. • La música en el Clasicismo. • La música en el Romanticismo. • La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación: 100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
--	--	--	---	--	-------	--

UNIDAD UF6: Instrumentos musicales.		Fecha inicio prev.: 25/02/2023		Fecha fin prev.: 22/03/2023		Sesiones prev.: 8
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
----------------	-------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------	----------------------------	---------------------

Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. • La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. • La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, 	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades: 70% • Prueba práctica: 30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
-----------------------------------	---	---	---	---	-------	---

			1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades: 70% • Prueba práctica: 30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
--	--	--	---	---	-------	---

<p>monodía, melodía acompañada, homofonía y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación¿ • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. 	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
<ul style="list-style-type: none"> • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal¿ individual y en grupo, libre y dirigida. • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,110</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
	<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

	<p>se realizan en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de arreglos. 		<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. 	<p>1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		<p>2.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3.Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1.Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC

	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
<p>Contextos musicales y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. Los orígenes de la música occidental. La música religiosa y profana en el Medievo. 	<p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE

- La música en el Renacimiento.
- El barroco musical.
- La música en el Clasicismo.
- La música en el Romanticismo.
- La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea.
- La música en la cultura y la sociedad.
- Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

<p>Música y tecnologías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	<p>1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>4.1.2.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
-------------------------------------	---	---	--	---	--------------	--

<p>UNIDAD UF7: La voz.</p>	<p>Fecha inicio prev.: 25/03/2023</p>	<p>Fecha fin prev.: 11/04/2023</p>	<p>Sesiones prev.: 6</p>
-----------------------------------	--	---	---------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<p>Interpretación y Creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; 	<p>1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			<p>1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

<p>tonalidad y modalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. • La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. • Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación. 	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
<ul style="list-style-type: none"> • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. 	<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
<ul style="list-style-type: none"> • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,110</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. 		<p>1.4.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. 		<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal. • Composición de canciones y 		<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE

	<p>piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de arreglos. 		<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, 	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT

	<p>textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
<p>Contextos musicales y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales 	<p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE

de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.

- Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.
- Los orígenes de la música occidental.
- La música religiosa y profana en el Medievo.
- La música en el Renacimiento.
- El barroco musical.
- La música en el Clasicismo.
- La música en el Romanticismo.
- La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea.
- La música en la cultura y la sociedad.
- Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

<p>Música y tecnologías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	<p>1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>4.1.1.Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
-------------------------------------	---	---	---	--	--------------	--

<p>UNIDAD UF8: La forma musical.</p>	<p>Fecha inicio prev.: 29/04/2023</p>	<p>Fecha fin prev.: 24/05/2023</p>	<p>Sesiones prev.: 8</p>
---	--	---	---------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<p>Interpretación y Creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; 	<p>1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			<p>1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

<p>tonalidad y modalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. • La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. • Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación. 	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
<ul style="list-style-type: none"> • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal. • Composición de canciones y 	<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
<ul style="list-style-type: none"> • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal. • Composición de canciones y 	<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Composición de canciones y 	<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	<p>0,583</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

	<p>piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de arreglos. 	<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC 	
		<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC 	
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, 	<p>2.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3.Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1.Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1.Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

	<p>medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La contaminación acústica: detección y prevención. • El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 		<p>2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>Contextos musicales y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. • Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. • Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. • Los orígenes de la música occidental. • La música religiosa y profana en el Medievo. • La música en el Renacimiento. • El barroco musical. • La música en el Clasicismo. • La música en el Romanticismo. 	<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,458	<ul style="list-style-type: none"> • CL

	<ul style="list-style-type: none"> La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. La música en la cultura y la sociedad. Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% Eval. Extraordinaria:	0,458	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
--	--	--	---	--	-------	--

UNIDAD UF9: Músicas del mundo.		Fecha inicio prev.: 25/05/2023		Fecha fin prev.: 14/06/2023		Sesiones prev.: 6
---------------------------------------	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------	---------------------	--------------

Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. Procedimientos compositivos: repetición, 	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
-----------------------------------	---	---	---	--	-------	---

	4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
--	--	---	---	-------	---

		1.4.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
--	--	---	---	-------	---

<p>imitación, variación, desarrollo, improvisación¿</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal¿ individual y en grupo, libre y dirigida. • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos. 	<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades:70% • Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
		<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,583	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>2.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba práctica:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,583	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3.Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1.Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1.Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2.4.2.Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del 	<p>1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>3.1.1.Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita y Actividades:70% Prueba práctica:30% 	0,458	<ul style="list-style-type: none"> CEC

	<p>patrimonio musical occidental y de otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. • Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. • Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. • Los orígenes de la música occidental. • La música religiosa y profana en el Medievo. • La música en el Renacimiento. • El barroco musical. • La música en el Clasicismo. • La música en el Romanticismo. • La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>3.4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita y Actividades: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,458</p>	<p>0,458</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CL 	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
--	---	--	---	---	--	---	---	--------------	--------------	--	--

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Trabajos en grupo e individual, lectura de notas, creación musical en pentagramas, práctica musical con la flauta, bases teóricas según currículum de cada nivel.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Cada alumno con necesidad educativa especial tiene una ficha de trabajo diferente, según PTI entregadas en Jefatura. Los alumnos con altas capacidades forman parte de un coro escolar.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay tres evaluaciones, dividiendo cada trimestre según número de temas existentes por el currículum.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La calificación de la evaluación se obtendrá usando los instrumentos de evaluación seleccionados para cada estándar y atendiendo a la ponderación que se ha asignado a cada uno de ellos.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de no superar alguna evaluación, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%),				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En caso de estar cursando música, recuperaran la pendiente aprobando el curso actual. En el caso de no estar cursando la materia en el curso actual, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%),				

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de no asistir a clase con regularidad, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%).				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de no estar cursando la materia en el curso actual, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%).				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Uso de nuevas tecnologías, paginas web, libreta, cuaderno de pentagramas, flauta, y otros instrumentos de percusión de clase. En los grupos bilingües de 2º y 3º ESO uso del libro de texto Music A y B respectivamente de la editorial Mc Graw Hill.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se ha pasado un listado de actividades al departamento de actividades del centro con las siguientes: Taller "La Caña. Paisajes y tradición"; Visita a la Filmoteca Regional; Visita a la catedral de Murcia; Visita al museo de instrumentos étnicos de Barranda; Visita a Madrid para ver el musical "El Rey León".					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El departamento de Música colabora con otros departamentos para enseñar valores de respeto y colaboración entre el alumnado.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	

Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre