

# Programación

**Materia: MUS3EA - Música**  
**(20,01,30,00,06,40)**

**Curso:**  
**3º**

**ETAPA: Educación Secundaria**  
**Obligatoria (LOMLOE)**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: Edad media musical.

Fecha inicio prev.:  
01/10/2022

Fecha fin  
prev.:  
22/10/2022

Sesiones prev.:  
8

## Saberes básicos

1 - Interpretación y Creación.

2 - 2 - Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.

3 - 3 - El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.

4 - 4 - La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.

5 - 5 - La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.

6 - 6 - La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros.

7 - 7 - Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación.

8 - 8 - Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.

9 - 9 - Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.

10 - 10 - La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.

11 - 11 - Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.

12 - 12 - Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.

13 - 13 - La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.

14 - 14 - Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida.

15 - 15 - Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

16 - 16 - Elaboración de arreglos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba escrita:60%</li> <li>Prueba práctica:30%</li> <li>Trabajos:10%</li> </ul>	0,266	

<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,267</p>	
<p>4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,267</p>	
<p>5.Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.</p>	<p>1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,267</p>	
<p>6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,700</p>	
<p>7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.</p>	<p>1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,700</p>	
	<p>1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,090</p>	
<p>8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,700</p>	

	1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Observación directa:100%	0,090	
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.2.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:100%	0,267	
2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Observación directa:100%	0,090	
	2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:100%	0,267	
1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1.Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:100%	0,267	
2.Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.2.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:100%	0,267	
2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,500	
<b>UNIDAD UF2: Aires renacentistas.</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 23/10/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 14/11/2022	<b>Sesiones prev.:</b> 8

## Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
5.Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,090	
	1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	

	1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
	1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.2.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
	2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1.Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
	3.1.2.Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,267	

2.Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.2.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,500	
<b>UNIDAD UF3: El poder de la música.</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 15/11/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 14/12/2022	<b>Sesiones prev.:</b> 8

## Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
5.Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.2..Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	

	1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
	1.6.4..Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
	1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
	1.8.2..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,700	
	1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.9.1..Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	

<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>2.1.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,267</p>	
<p>2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>2.2.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,090</p>	
	<p>2.2.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,267</p>	
<p>3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.3.1. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,090</p>	
<p>4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>2.4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,090</p>	
<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,267</p>	
<p>2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>3.2.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,267</p>	
<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,500</p>	



## Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,266	
2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
5.Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,090	

	1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
	1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
	1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.2.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
	2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	

1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1.Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
2.Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.2.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,500	
<b>UNIDAD UF5: Música en el Clasicismo.</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 01/02/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 26/02/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 6

## Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
5.Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,090	
	1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
	1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
	1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	

	2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1.Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
2.Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.2.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,500	
<b>UNIDAD UF6: Un músico romántico.</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 26/02/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 12/04/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 6

## Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,090	
	1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
	1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,700	
	1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
	2.2.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.2.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	0,267	
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,500	
<b>UNIDAD UF7: Músicas del S.XX</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 29/04/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 14/05/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 7
<b>Saberes básicos</b>				
No se han añadido saberes a la unidad				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. criterio de calificación</b>	<b>Competencias</b>

<p>1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1.1.Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,266</p>	
<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,267</p>	
<p>4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,267</p>	
<p>6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,700</p>	
<p>7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.</p>	<p>1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,090</p>	
<p>8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,700</p>	
	<p>1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,090</p>	



1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 60%</li> <li>• Prueba práctica: 30%</li> <li>• Trabajos: 10%</li> </ul>	0,267	
	2.1.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 60%</li> <li>• Prueba práctica: 30%</li> <li>• Trabajos: 10%</li> </ul>	0,267	
2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
	2.2.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 60%</li> <li>• Prueba práctica: 30%</li> <li>• Trabajos: 10%</li> </ul>	0,267	
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 60%</li> <li>• Prueba práctica: 30%</li> <li>• Trabajos: 10%</li> </ul>	0,267	
	3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,267	
3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.3.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,267	
4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.4.1. Valora la importancia del patrimonio español.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	

	3.4.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba práctica:100%	0,700	
	3.4.3.Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:100%	0,266	
5.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.5.1..Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,500	
	3.5.2..Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Observación directa:100%	0,090	
2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,500	
<b>UNIDAD UF8: La música en el cine.</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 15/05/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 30/05/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 5

## Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:100%	0,267	
6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba práctica:100%	0,700	
7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Observación directa:100%	0,090	

8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Observación directa:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Observación directa:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,090	
	2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Prueba práctica:30% • Trabajos:10%	0,267	
1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1.Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b> • Prueba escrita:60% • Prueba práctica:30% • Trabajos:10%	0,267	
	3.1.3.Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,267	
3.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.3.1.Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Prueba escrita:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,267	
2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%  <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,500	
<b>UNIDAD UF9: Nuevas tecnologías musicales.</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> 31/05/2023	<b>Fecha fin prev.:</b> 07/06/2023	<b>Sesiones prev.:</b> 4

## Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,267</p>	
<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,270</p>	
<p>6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba práctica:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:60%</li> <li>• Prueba práctica:30%</li> <li>• Trabajos:10%</li> </ul>	<p>0,700</p>	
<p>7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.</p>	<p>1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,090</p>	
<p>8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,090</p>	
<p>2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,090</p>	
<p>3.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>3.3.1.Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,267</p>	
	<p>3.3.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,266</p>	
<p>5.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.5.1..Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,500</p>	

1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,500	
2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,500	
		<b>Eval. Extraordinaria:</b>		

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

### Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Trabajos en grupo e individual, lectura de notas, creación musical en pentagramas, practica musical con la flauta, bases teóricas según currículum de cada nivel.				

### Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Cada alumno con necesidad educativa especial tiene una ficha de trabajo diferente, según PTI entregadas en Jefatura. Los alumnos con altas capacidades forman parte de un coro escolar.				

### Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Hay tres evaluaciones, dividiendo cada trimestre según número de temas existentes por el currículum.				

### Criterios de calificación

<b>Evaluación ordinaria</b>	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La calificación de la evaluación se obtendrá usando los instrumentos de evaluación seleccionados para cada estándar y atendiendo a la ponderación que se ha asignado a cada uno de ellos.				
<b>Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria</b>	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de no estar cursando la materia en el curso actual, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%),				
<b>Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)</b>	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Los alumnos pendientes aprueban la asignatura si están cursando música este año y aprueban la asignatura de música en el curso actual. En el caso de no estar cursando la materia en el curso actual, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%),

**Recuperación de alumnos absentistas**

**OBSERVACIONES**

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

En el caso de no asistir a clase con regularidad, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%).

**Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)**

**OBSERVACIONES**

Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
-------	--------------	--------------	--------------

En el caso de no estar cursando la materia en el curso actual, los alumnos deben realizar una prueba escrita (60%) y trabajos (40%).

**Materiales y recursos didácticos**

**DESCRIPCIÓN**

**OBSERVACIONES**

Uso de nuevas tecnologías, paginas web, libreta, cuaderno de pentagramas, flauta, y otros instrumentos de percusión de clase. En los grupos bilingües de 2º y 3º ESO uso del libro de texto Music A y B respectivamente de la editorial Mc Graw Hill.

**Actividades complementarias y extraescolares**

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Se ha pasado un listado de actividades al departamento de actividades del centro con las siguientes: Taller "La Caña. Paisajes y tradición"; Visita a la Filmoteca Regional; Visita a la catedral de Murcia; Visita al museo de instrumentos étnicos de Barranda; Visita a ver el museo de instrumentos étnicos de Barranda; Visita a Madrid para ver el musical "El Rey León".					

**Tratamiento de temas transversales**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El departamento de música colabora con otros departamentos para enseñar valores de respeto y colaboración entre el alumnado.				

**Otros**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

**Medidas de mejora**

**Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

**Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

**Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE		OBSERVACIONES		
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas				
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas				
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE		OBSERVACIONES		
Número de clases durante el trimestre				
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre				
Estándares programados que no se han trabajado				
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)				
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS				
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS				
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS				
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS				
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)				
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados				
Otros aspectos a destacar				
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE		OBSERVACIONES		
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo				
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura				
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto				
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo				
Otras diferencias significativas				
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación				
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO		OBSERVACIONES		
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)				
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos				
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)				
Propuestas de mejora formuladas por las familias				

## Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<b>Otros</b>				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

