

Programación

Materia: CAV3EA - Comunicación audiovisual (20,01,30,00,06,40)

Curso: 3º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria (LOMLOE)

Plan General Anual

UNIDAD UF1: EL SONIDO

Fecha inicio prev.: 15/09/2022

Fecha fin prev.: 29/09/2022

Sesiones prev.: 5

Saberes básicos

A - El mundo audiovisual. Origen y elementos configuradores.

0.1 - Antecedentes y origen del cine. Etapas y movimientos cinematográficos. Géneros cinematográficos y audiovisuales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, EAra involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del EAtrimonio audiovisual global.	#.1.1.Apreciar el origen del medio el audiovisual como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

UNIDAD UF2: HISTORIA DEL CINE

Fecha inicio prev.: 05/10/2022

Fecha fin prev.: 27/10/2022

Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

A - El mundo audiovisual. Origen y elementos configuradores.

0.1 - Antecedentes y origen del cine. Etapas y movimientos cinematográficos. Géneros cinematográficos y audiovisuales.

0.5 - La fotografía cinematográfica: el color. Paletas de color en producciones audiovisuales y su carga narrativa y dramática. La luz, su relación con la narrativa y capacidad dramática. Diferentes aproximaciones a la fotografía cinematográfica: directores de fotografía.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, EAra involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del EAtrimonio audiovisual global.	#.1.1.Apreciar el origen del medio el audiovisual como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

2. Analizar los mensajes recibidos a través de diversas producciones audiovisuales, reconociendo los contextos diferentes en los que se producen y valorando la libertad de expresión como base fundamental en su creación, EAra encontrar, de manera abierta y respetuosa, diferencias y similitudes con su propia identidad cultural e implicarse en la defensa de los valores democráticos.	#.2.1. Observar críticamente los contextos en los que se han desarrollado las diferentes corrientes cinematográficas, valorando la creación generada en libertad e identificando sin prejuicios las intencionalidades de sus mensajes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
5. Utilizar la creación audiovisual como un medio EAra expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, EAra implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.1. Reconocer el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

UNIDAD UF3: EVOLUCIÓN DE LA COMEDIA	Fecha inicio prev.: 02/11/2022	Fecha fin prev.: 17/11/2022	Sesiones prev.: 6
--	--	---------------------------------------	-----------------------------

Saberes básicos

A - El mundo audiovisual. Origen y elementos configuradores.

0.6 - Estructuras narrativas: cine y series.

0.8 - El equipo de trabajo y las herramientas. El equipo humano. Herramientas del cine: cámaras, micrófonos, focos, programas de edición, etc. El smartphone como cámara de cine y equipo de edición.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, EAra involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del EAtrimonio audiovisual global.	#.1.2. Defender la importancia del patrimonio cinematográfico y audiovisual como legado universal para el ser humano, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación y argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
3. Analizar producciones audiovisuales, desarrollando una percepción crítica, evaluando la información visual y sonora que recibe y buscando enfoques novedosos, EAra integrarlas en su caudal artístico personal y generar una actitud proactiva hacia el medio audiovisual.	#.3.1. Explorar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de narración audiovisual, descubriendo las respuestas alternativas que ofrecen y comprendiendo las múltiples posibilidades de resolución que estos medios pueden generar ante un mismo interrogante.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

5.Utilizar la creación audiovisual como un medio EAra expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, EAra implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.2.Realizar producciones creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando la expresión audiovisual como una herramienta de exploración del entorno.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:40% • Trabajos:60%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
6.Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la emEAra, EAra asimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.2.Desarrollar propuestas de trabajo audiovisual con una intención expresiva y comunicativa personal y creativa, integrando en su ejecución la autocrítica y la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:40% • Trabajos:60%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, EAra hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.2.Elaborar producciones audiovisuales mediante procesos de trabajo en equipo inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:40% • Trabajos:60%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
8.Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, EAra reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.	#.8.1.Exponer el resultado final de una producción audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración de los logros alcanzados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:40% • Trabajos:60%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CE
	#.8.2.Analizar la recepción de las producciones audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:40% • Trabajos:60%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CE
UNIDAD UF4: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO Y LENGUAJE AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 23/11/2022	Fecha fin prev.: 22/12/2022	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

A - El mundo audiovisual. Origen y elementos configuradores.

0.2 - Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje audiovisual. Unidades de la narración audiovisual: planos, escenas y secuencias. Los movimientos de cámara y su capacidad comunicativa.

0.3 - El espacio: composición, descripción del espacio, plano/contraplano, campo/contracampo.

0.4 - El tiempo: tiempo real, tiempo condensado (elipsis), tiempo alargado o distendido, tiempo acelerado, tiempos simultáneos, flash-back, flash forward.

0.5 - La fotografía cinematográfica: el color. Paletas de color en producciones audiovisuales y su carga narrativa y dramática. La luz, su relación con la narrativa y capacidad dramática. Diferentes aproximaciones a la fotografía cinematográfica: directores de fotografía.

0.7 - El montaje. Función. Tipos de montaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Analizar los mensajes recibidos a través de diversas producciones audiovisuales, reconociendo los contextos diferentes en los que se producen y valorando la libertad de expresión como base fundamental en su creación, EAra encontrar, de manera abierta y respetuosa, diferencias y similitudes con su propia identidad cultural e implicarse en la defensa de los valores democráticos.	#.2.2.Destacar tanto las diferencias como los puntos en común encontrados entre movimientos cinematográficos de diferentes momentos, sociedades y culturas, relacionándolos de forma razonada e integradora con su propia identidad cultural y audiovisual y comprendiendo las interrelaciones e influencias compartidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
3.Analizar producciones audiovisuales, desarrollando una percepción crítica, evaluando la información visual y sonora que recibe y buscando enfoques novedosos, EAra integrarlas en su caudal artístico personal y generar una actitud proactiva hacia el medio audiovisual.	#.3.2.Disfrutar del lenguaje audiovisual, a través del análisis crítico y el debate constructivo en torno a diversas producciones, entendiendo los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
4.Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, EAra dar lugar a una recepción artística completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.	#.4.1.Analizar los lenguajes y elementos técnicos de diferentes producciones audiovisuales, comprobando hasta qué punto se rigen por el uso de unas reglas y códigos propios y valorando de forma abierta la posible flexibilidad de esas normas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.4.2.Profundizar la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual y de las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos, y estéticos que supone toda producción de esta clase.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
6.Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la emEAra, EAra asimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.1.Hacer propuestas diferentes en la resolución de diversos proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de su interés, exponiendo perspectivas originales y valorando tanto el proceso expresivo individual, como el colectivo y compartido.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, EAra hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.1.Plantear propuestas diferentes en la planificación de producciones audiovisuales, privilegiando una mirada humanista e integradora sobre los problemas planteados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

#.7.3.Aprender las posibilidades de los recursos multimedia como plataformas de divulgación de las ideas y modos de expresión artística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
UNIDAD UF5: FASES DE PRODUCCIÓN, EQUIPOS HUMANOS Y DIFUSIÓN	Fecha inicio prev.: 11/01/2023	Fecha fin prev.: 26/01/2023	Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

B - El proceso creativo.

0.1 - Desarrollo y fases del proceso creativo audiovisual. Planteamiento del proyecto e investigación. Criterios de selección de información aplicados al desarrollo del proyecto audiovisual propio.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, EAra involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del EAtrimonio audiovisual global.	#.1.1.Apreciar el origen del medio el audiovisual como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
2.Analizar los mensajes recibidos a través de diversas producciones audiovisuales, reconociendo los contextos diferentes en los que se producen y valorando la libertad de expresión como base fundamental en su creación, EAra encontrar, de manera abierta y respetuosa, diferencias y similitudes con su propia identidad cultural e implicarse en la defensa de los valores democráticos.	#.2.1.Observar críticamente los contextos en los que se han desarrollado las diferentes corrientes cinematográficas, valorando la creación generada en libertad e identificando sin prejuicios las intencionalidades de sus mensajes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.2.2.Destacar tanto las diferencias como los puntos en común encontrados entre movimientos cinematográficos de diferentes momentos, sociedades y culturas, relacionándolos de forma razonada e integradora con su propia identidad cultural y audiovisual y comprendiendo las interrelaciones e influencias compartidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
5.Utilizar la creación audiovisual como un medio EAra expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, EAra implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.1.Reconocer el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

7. Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, EAr hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.2. Elaborar producciones audiovisuales mediante procesos de trabajo en equipo inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
UNIDAD UF6: PREPRODUCCIÓN (GUION Y STORYBOARD)		Fecha inicio prev.: 01/02/2023	Fecha fin prev.: 23/02/2023	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

B - El proceso creativo.

0.2 - El guion: guion literario y guion técnico. Storyboard, story-reel y otros métodos de documentación técnica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
5. Utilizar la creación audiovisual como un medio EAr expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, EAr implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.2. Realizar producciones creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando la expresión audiovisual como una herramienta de exploración del entorno.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
6. Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la emEAAtía, EAr assimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.1. Hacer propuestas diferentes en la resolución de diversos proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de su interés, exponiendo perspectivas originales y valorando tanto el proceso expresivo individual, como el colectivo y compartido.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7. Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, EAr hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.1. Plantear propuestas diferentes en la planificación de producciones audiovisuales, privilegiando una mirada humanista e integradora sobre los problemas planteados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

UNIDAD UF7: RODAJE Y POSTPRODUCCIÓN	Fecha inicio prev.: 01/03/2023	Fecha fin prev.: 30/03/2023	Sesiones prev.: 10
--	--	---------------------------------------	------------------------------

Saberes básicos

B - El proceso creativo.

0.3 - Rodaje y dinámica de trabajo del equipo humano. La labor de dirección en la orientación del proyecto audiovisual.

0.4 - Edición, postproducción y efectos especiales.

0.5 - Difusión en diversas plataformas y participación en concursos y festivales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, EAra involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del EAtrimonio audiovisual global.	#.1.2.Defender la importancia del patrimonio cinematográfico y audiovisual como legado universal para el ser humano, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación y argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
3.Analizar producciones audiovisuales, desarrollando una percepción crítica, evaluando la información visual y sonora que recibe y buscando enfoques novedosos, EAra integrarlas en su caudal artístico personal y generar una actitud proactiva hacia el medio audiovisual.	#.3.1.Explorar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de narración audiovisual, descubriendo las respuestas alternativas que ofrecen y comprendiendo las múltiples posibilidades de resolución que estos medios pueden generar ante un mismo interrogante.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.3.2.Disfrutar del lenguaje audiovisual, a través del análisis crítico y el debate constructivo en torno a diversas producciones, entendiendo los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
4.Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, EAra dar lugar a una recepción artística completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.	#.4.1.Analizar los lenguajes y elementos técnicos de diferentes producciones audiovisuales, comprobando hasta qué punto se rigen por el uso de unas reglas y códigos propios y valorando de forma abierta la posible flexibilidad de esas normas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.4.2.Profundizar la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual y de las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos, y estéticos que supone toda producción de esta clase.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
6.Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la emEAría, EAra asimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.2.Desarrollar propuestas de trabajo audiovisual con una intención expresiva y comunicativa personal y creativa, integrando en su ejecución la autocrítica y la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7.Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, EAra hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.3.Aprender las posibilidades de los recursos multimedia como plataformas de divulgación de las ideas y modos de expresión artística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

8. Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, EAra reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.	#.8.1. Exponer el resultado final de una producción audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración de los logros alcanzados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CE
	#.8.2. Analizar la recepción de las producciones audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CE
UNIDAD UF8: EL LENGUAJE ICÓNICO: OBRAS REPRESENTATIVAS		Fecha inicio prev.: 19/04/2023	Fecha fin prev.: 27/04/2023	Sesiones prev.: 4

Saberes básicos

C - Análisis y crítica cinematográfica.

0.1 - Grandes cineastas del ámbito regional, nacional e internacional.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, EAra involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del EAtrimonio audiovisual global.	#.1.1. Apreciar el origen del medio el audiovisual como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2. Defender la importancia del patrimonio cinematográfico y audiovisual como legado universal para el ser humano, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación y argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
4. Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, EAra dar lugar a una recepción artística completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.	#.4.1. Analizar los lenguajes y elementos técnicos de diferentes producciones audiovisuales, comprobando hasta qué punto se rigen por el uso de unas reglas y códigos propios y valorando de forma abierta la posible flexibilidad de esas normas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

5.Utilizar la creación audiovisual como un medio EAra expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, EAra implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.1.Reconocer el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
UNIDAD UF9: ANÁLISIS DE OBRAS REPRESENTATIVAS		Fecha inicio prev.: 03/05/2023	Fecha fin prev.: 31/05/2023	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

C - Análisis y crítica cinematográfica.

0.2 - Análisis de cortometrajes, largometrajes y series. Género, contenido, mensaje, y valores audiovisuales.

0.3 - Crítica cinematográfica y respeto por las obras artísticas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Analizar los mensajes recibidos a través de diversas producciones audiovisuales, reconociendo los contextos diferentes en los que se producen y valorando la libertad de expresión como base fundamental en su creación, EAra encontrar, de manera abierta y respetuosa, diferencias y similitudes con su propia identidad cultural e implicarse en la defensa de los valores democráticos.	#.2.1.Observar críticamente los contextos en los que se han desarrollado las diferentes corrientes cinematográficas, valorando la creación generada en libertad e identificando sin prejuicios las intencionalidades de sus mensajes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.2.2.Destacar tanto las diferencias como los puntos en común encontrados entre movimientos cinematográficos de diferentes momentos, sociedades y culturas, relacionándolos de forma razonada e integradora con su propia identidad cultural y audiovisual y comprendiendo las interrelaciones e influencias compartidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
3.Analizar producciones audiovisuales, desarrollando una percepción crítica, evaluando la información visual y sonora que recibe y buscando enfoques novedosos, EAra integrarlas en su caudal artístico personal y generar una actitud proactiva hacia el medio audiovisual.	#.3.1.Explorar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de narración audiovisual, descubriendo las respuestas alternativas que ofrecen y comprendiendo las múltiples posibilidades de resolución que estos medios pueden generar ante un mismo interrogante.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.3.2.Disfrutar del lenguaje audiovisual, a través del análisis crítico y el debate constructivo en torno a diversas producciones, entendiendo los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

4.Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, EAra dar lugar a una recepción artística completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.	#.4.2.Profundizar la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual y de las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos, y estéticos que supone toda producción de esta clase.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:40% • Trabajos:60%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
8.Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, EAra reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.	#.8.2.Analizar la recepción de las producciones audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:40% • Trabajos:60%	0,588	• CC • CCL • CD • CE
UNIDAD UF10: RECURSOS Y PLATAFORMAS MULTIMEDIA E INTERACTIVAS		Fecha inicio prev.: 01/06/2023	Fecha fin prev.: 22/06/2023	Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

D - Los recursos multimedia.

0.1 - Características del lenguaje multimedia: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta.

0.2 - Creación de productos multimedia.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
5.Utilizar la creación audiovisual como un medio EAra expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, EAra implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.2.Realizar producciones creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando la expresión audiovisual como una herramienta de exploración del entorno.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:40% • Trabajos:60%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
6.Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la emEAra, EAra asimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.1.Hacer propuestas diferentes en la resolución de diversos proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de su interés, exponiendo perspectivas originales y valorando tanto el proceso expresivo individual, como el colectivo y compartido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:40% • Trabajos:60%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.6.2.Desarrollar propuestas de trabajo audiovisual con una intención expresiva y comunicativa personal y creativa, integrando en su ejecución la autocrítica y la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:40% • Trabajos:60%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

	<p>#.7.1.Plantear propuestas diferentes en la planificación de producciones audiovisuales, privilegiando una mirada humanista e integradora sobre los problemas planteados.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
<p>7. Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, EAra hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.</p>	<p>#.7.2.Elaborar producciones audiovisuales mediante procesos de trabajo en equipo inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	<p>#.7.3.Aprender las posibilidades de los recursos multimedia como plataformas de divulgación de las ideas y modos de expresión artística.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
<p>8.Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, EAra reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.</p>	<p>#.8.1.Exponer el resultado final de una producción audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración de los logros alcanzados.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:40% • Trabajos:60% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>Se establecen los siguientes principios metodológicos: 1.- Promover la formación y el desarrollo personal de estrategias para la vida que son de carácter creativo y técnico, y que ayudan al alumno a comprender los códigos de representación y comunicación visual y audiovisual, integrando conceptos, procedimientos, actitudes y valores propios de la materia mediante el desarrollo de todas las competencias. 2.- Se impulsará un uso significativo de la expresión oral y escrita y de las TIC (tecnologías de la información y comunicación). Diseño de actividades con perfiles de proyectos de investigación y aplicación de conocimientos. 3.- Se tendrán en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje favoreciendo la adaptación de actividades a las necesidades o inquietudes personales. Se realizarán agrupamientos flexibles que sirvan para el coaprendizaje y la autoregulación.</p>				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>- Favorecer la adaptación de materiales y actividades a las necesidades educativas del alumno. - Proporcionar material didáctico que permita la resolución de dudas respecto a las propuestas, y que permita fragmentar las tareas de forma ordenada. - Comprobar que el alumno ha comprendido las instrucciones dadas antes de la realización de una tarea. - Orientar en la organización y planificación de los materiales y las actividades.</p>				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se evaluará aplicando los siguientes instrumentos de evaluación: 60% Trabajos; de edición escrita, visual o audiovisual, que serán entregados en classroom. 40% Examen; prueba de carácter escrito.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los trabajos constan de 2 criterios de calificación: 40% Criterio 1. Trabajo- Solución correcta de la actividad. 20% Criterio 2. Trabajo- Nivel de dominio de saberes básicos. El examen consta de 1 criterio de calificación: 40% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- El alumno recupera la materia entregando en classroom, en fecha y hora citada, un trabajo de recuperación facilitado por el profesor en la misma plataforma. El trabajo consta de 2 criterios de calificación: 40% Criterio 1. Trabajo- Solución correcta de la actividad. 20% Criterio 2. Trabajo- Nivel de dominio de saberes básicos. - El alumno recupera la materia realizando un examen de tipo escrito, en fecha, hora y lugar, facilitado en classroom por el profesor. El examen consta de 1 criterio de calificación: 40% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad. - El alumno recupera la materia realizando un examen de tipo escrito, en fecha, hora y lugar, facilitado en classroom por el profesor. El examen consta de 1 criterio de calificación: 40% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad.				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- El alumno recupera la materia entregando en classroom, en fecha y hora citada, un trabajo de recuperación facilitado por el profesor en la misma plataforma. El trabajo consta de 2 criterios de calificación: 40% Criterio 1. Trabajo- Solución correcta de la actividad. 20% Criterio 2. Trabajo- Nivel de dominio de saberes básicos. - El alumno recupera la materia realizando un examen de tipo escrito, en fecha, hora y lugar, facilitado en classroom por el profesor. El examen consta de 1 criterio de calificación: 40% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad. - El alumno recupera la materia realizando un examen de tipo escrito, en fecha, hora y lugar, facilitado en classroom por el profesor. El examen consta de 1 criterio de calificación: 40% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad.				

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
- El alumno recupera la materia entregando en classroom, en fecha y hora citada, un trabajo de recuperación facilitado por el profesor en la misma plataforma. El trabajo consta de 2 criterios de calificación: 40% Criterio 1. Trabajo- Solución correcta de la actividad. 20% Criterio 2. Trabajo- Nivel de dominio de saberes básicos. - El alumno recupera la materia realizando un examen de tipo escrito, en fecha, hora y lugar, facilitado en classroom por el profesor. El examen consta de 1 criterio de calificación: 40% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad. - El alumno recupera la materia realizando un examen de tipo escrito, en fecha, hora y lugar, facilitado en classroom por el profesor. El examen consta de 1 criterio de calificación: 40% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad.				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

- El alumno recupera la materia entregando en classroom, en fecha y hora citada, un trabajo de recuperación facilitado por el profesor en la misma plataforma. El trabajo consta de 2 criterios de calificación: 40% Criterio 1. Trabajo- Solución correcta de la actividad. 20% Criterio 2. Trabajo- Nivel de dominio de saberes básicos. - El alumno recupera la materia realizando un examen de tipo escrito, en fecha, hora y lugar, facilitado en classroom por el profesor. El examen consta de 1 criterio de calificación: 40% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad. - El alumno recupera la materia realizando un examen de tipo escrito, en fecha, hora y lugar, facilitado en classroom por el profesor. El examen consta de 1 criterio de calificación: 40% Criterio 1. Examen- Solución correcta de la actividad.

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Material didáctico escrito, visual y audiovisual, proporcionado por el profesor en la plataforma classroom. Uso de ordenadores y dispositivos de almacenamiento digital. Uso de programas de edición escrita, visual y audiovisual. Uso del cañón de proyección.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EDUCACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Concienciar sobre la necesidad de expresarse con la terminología apropiada. EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) Apreiciar las TIC como medio de expresión plástica. EDUCACIÓN EN LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL Y LA TOLERANCIA Valorar el respeto por la pluralidad social y cultural. EDUCACIÓN EN PRO-ACTIVIDAD INTERPERSONAL E INICIATIVA CREATIVA. Valorar la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El plan de escritura previsto se desarrolla a través de diversas tareas y trabajos escritos, dónde el alumno debe expresarse usando los conceptos y el vocabulario propio de la materia.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El plan de escritura previsto se desarrolla a través de diversas tareas y trabajos escritos, dónde el alumno debe expresarse usando los conceptos y el vocabulario propio de la materia.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El plan de expresión oral y en público se desarrolla de forma diaria en la actividad de aula abordando preguntas u ofreciendo puntos de vista, en debates o conclusiones, y se profundiza a través de reflexiones y exposiciones de trabajos.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas				
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas				
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE		OBSERVACIONES		
Número de clases durante el trimestre				
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre				
Estándares programados que no se han trabajado				
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)				
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS				
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS				
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS				
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS				
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)				
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados				
Otros aspectos a destacar				
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE		OBSERVACIONES		
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo				
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura				
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto				
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo				
Otras diferencias significativas				
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación				
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO		OBSERVACIONES		
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)				
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos				
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)				
Propuestas de mejora formuladas por las familias				
Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

