

Programación

Materia: YCP4EA - Proyecto de Investigación: Creaciones Audiovisuales y Plásticas

Curso: 4º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Planificación del proyecto

Fecha inicio prev.: 14/09/2023

Fecha fin prev.: 10/10/2023

Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

A - Planificación.

0.1 - Elección del tema y concreción de los objetivos. Los conocimientos previos y objetivos realistas. El proyecto plástico y/o audiovisual personal.

0.2 - La bibliografía, las fuentes cibernéticas. Otras fuentes. La obra de arte como fuente de conocimiento. El plagio. Derechos y licencias artísticas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.1.Plantear, elegir y seleccionar un tema de interés.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CPSAA
	#.1.2.Concretar correctamente los objetivos y su viabilidad con los medios disponibles.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CPSAA
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CD
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CC
	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CC
	#.4.3.Plantear hipótesis y considerar las variables.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CC

5. Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	#.5.1. Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,625	• CCEC
---	---	---	-------	--------

UNIDAD UF2: Elaboración del proyecto	Fecha inicio prev.: 16/10/2023	Fecha fin prev.: 28/11/2023	Sesiones prev.: 14
---	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

B - Elaboración

0.1 - Plan de trabajo.

0.2 - Proceso de documentación artística y/o audiovisual.

0.3 - Selección de la información.

0.4 - Organización de la información.

0.6 - Transformación de la investigación en información escrita y/o artística.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.3. Tratar y organizar la información adecuadamente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CPSAA
2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.1. Seleccionar con criterio y rigor las fuentes de información bibliográficas, cibernéticas, artísticas o audiovisuales de campo u otras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CD
	#.2.2. Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CD
	#.2.3. Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CD

<p>4. Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.</p>	<p>#.4.1. Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	<p>0,625</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC
<p>5. Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.</p>	<p>#.5.1. Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	<p>0,625</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
<p>6. Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.</p>	<p>#.6.1. Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	<p>0,625</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

<p>UNIDAD UF3: Exposición del proyecto</p>	<p>Fecha inicio prev.: 04/12/2023</p>	<p>Fecha fin prev.: 12/12/2023</p>	<p>Sesiones prev.: 4</p>
---	--	---	---------------------------------

Saberes básicos

<p>C - Exposición</p>
<p>0.1 - La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados.</p>
<p>0.2 - La presentación y defensa del trabajo.</p>
<p>0.3 - Selección de la información más relevante.</p>
<p>0.4 - Formas de exposición y defensa.</p>
<p>0.6 - La comunicación verbal.</p>
<p>0.8 - Elementos auxiliares de la exposición: presentaciones, pósteres científicos, modelos plásticos y productos audiovisuales entre otros.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.</p>	<p>#.2.4. Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	<p>0,625</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CD

3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CCL
	#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CCL
	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CCL
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC

UNIDAD UF4: Planificación del proyecto	Fecha inicio prev.: 08/01/2024	Fecha fin prev.: 23/01/2024	Sesiones prev.: 6
---	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

Saberes básicos

A - Planificación.

0.1 - Elección del tema y concreción de los objetivos. Los conocimientos previos y objetivos realistas. El proyecto plástico y/o audiovisual personal.

0.2 - La bibliografía, las fuentes cibernéticas. Otras fuentes. La obra de arte como fuente de conocimiento. El plagio. Derechos y licencias artísticas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.1.Plantear, elegir y seleccionar un tema de interés.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC • CPSAA
	#.1.2.Concretar correctamente los objetivos y su viabilidad con los medios disponibles.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC • CPSAA
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CD

4. Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1. Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC
	#.4.2. Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC
	#.4.3. Plantear hipótesis y considerar las variables.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC

UNIDAD UF5: Elaboración del proyecto	Fecha inicio prev.: 29/01/2024	Fecha fin prev.: 27/02/2024	Sesiones prev.: 10
---	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

B - Elaboración

0.1 - Plan de trabajo.

0.2 - Proceso de documentación artística y/o audiovisual.

0.3 - Selección de la información.

0.4 - Organización de la información.

0.6 - Transformación de la investigación en información escrita y/o artística.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.3. Tratar y organizar la información adecuadamente.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC • CPSAA
2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.1. Seleccionar con criterio y rigor las fuentes de información bibliográficas, cibernéticas, artísticas o audiovisuales de campo u otras.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CD
	#.2.2. Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CD
	#.2.3. Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CD

<p>4. Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.</p>	<p>#.4.1. Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	<p>0,625</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC
<p>5. Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.</p>	<p>#.5.1. Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	<p>0,625</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
<p>6. Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.</p>	<p>#.6.1. Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	<p>0,625</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

<p>UNIDAD UF6: Exposición del proyecto</p>	<p>Fecha inicio prev.: 04/03/2024</p>	<p>Fecha fin prev.: 12/03/2024</p>	<p>Sesiones prev.: 4</p>
---	--	---	---------------------------------

Saberes básicos

<p>C - Exposición</p>
<p>0.1 - La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados.</p>
<p>0.2 - La presentación y defensa del trabajo.</p>
<p>0.3 - Selección de la información más relevante.</p>
<p>0.4 - Formas de exposición y defensa.</p>
<p>0.6 - La comunicación verbal.</p>
<p>0.8 - Elementos auxiliares de la exposición: presentaciones, pósteres científicos, modelos plásticos y productos audiovisuales entre otros.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.</p>	<p>#.2.4. Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60% 	<p>0,625</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CD

3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CCL
	#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CCL
	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CCL
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC
5.Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	#.5.1.Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CCEC
UNIDAD UF7: Planificación del proyecto		Fecha inicio prev.: 08/04/2024	Fecha fin prev.: 23/04/2024	Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

A - Planificación.

0.1 - Elección del tema y concreción de los objetivos. Los conocimientos previos y objetivos realistas. El proyecto plástico y/o audiovisual personal.

0.2 - La bibliografía, las fuentes cibernéticas. Otras fuentes. La obra de arte como fuente de conocimiento. El plagio. Derechos y licencias artísticas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.1.Plantear, elegir y seleccionar un tema de interés.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC • CPSAA
	#.1.2.Concretar correctamente los objetivos y su viabilidad con los medios disponibles.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC • CPSAA
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CD
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC
	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC
	#.4.3.Plantear hipótesis y considerar las variables.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC
UNIDAD UF8: Elaboración del proyecto		Fecha inicio prev.: 29/04/2024	Fecha fin prev.: 28/05/2024	Sesiones prev.: 10

Saberes básicos

B - Elaboración

0.1 - Plan de trabajo.

0.2 - Proceso de documentación artística y/o audiovisual.

0.3 - Selección de la información.

0.4 - Organización de la información.

0.6 - Transformación de la investigación en información escrita y/o artística.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.3.Tratar y organizar la información adecuadamente.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC • CPSAA

2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.1.Seleccionar con criterio y rigor las fuentes de información bibliográficas, cibernéticas, artísticas o audiovisuales de campo u otras.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CD
	#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CD
	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CD
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC
	#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CC
5.Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	#.5.1.Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CCEC
6.Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Presentaciones:30% • Trabajos:60%	0,625	• CCEC
UNIDAD UF9: Exposición del proyecto		Fecha inicio prev.: 03/06/2024	Fecha fin prev.: 11/06/2024	Sesiones prev.: 4

Saberes básicos

C - Exposición

0.1 - La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados.

0.2 - La presentación y defensa del trabajo.

0.3 - Selección de la información más relevante.

0.4 - Formas de exposición y defensa.

0.6 - La comunicación verbal.

0.8 - Elementos auxiliares de la exposición: presentaciones, pósteres científicos, modelos plásticos y productos audiovisuales entre otros.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:10%• Presentaciones:30%• Trabajos:60%	0,625	• CD
3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:10%• Presentaciones:30%• Trabajos:60%	0,625	• CCL
	#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:10%• Presentaciones:30%• Trabajos:60%	0,625	• CCL
	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:10%• Presentaciones:30%• Trabajos:60%	0,625	• CCL
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:10%• Presentaciones:30%• Trabajos:60%	0,625	• CC
5.Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	#.5.1.Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:10%• Presentaciones:30%• Trabajos:60%	0,625	• CCEC

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Será flexible, participativa y activa. Partiendo del nivel de conocimientos previos del alumnado, haciendo mayor hincapié en lo procedimental, sin excluir los aspectos teóricos y ampliando la dificultad y de forma cíclica, de manera que los contenidos básicos se vayan ampliando y superando con otros más complejos.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se aportará al alumno las posibles soluciones a los contenidos de las unidades didácticas, de cara a alcanzar los objetivos mínimos exigibles para la promoción del área. Se valorará el trabajo diario y de progresión del alumno. En las adaptaciones curriculares, cuando las dificultades sean de orden procedimental o para la adquisición de contenidos conceptuales muy puntuales, mediante la adaptación de las propuestas a sus capacidades o la elaboración de propuestas distintas. Para los alumnos de altas capacidades, se ampliarán los contenidos gradualmente con algún trabajo de investigación, si lo requiere.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Los alumnos podrán hacer uso de los recursos y materiales del aula de Plástica B05 donde cursarán la asignatura. Todas las notas de los trabajos y exámenes, así como la explicación de los trabajos y fechas de entregar se encontrarán siempre en la plataforma digital Google Classroom. También se podrá hacer uso en el aula del ordenador del profesor, cañón de video y equipo de sonido. Utilizaremos según su disponibilidad los ordenadores del centro o particulares para la realización de las partes de la materia cuyos contenidos requieran de estos instrumentos.				

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visita a diversas exposiciones artísticas y culturales de la ciudad de Murcia.		✓	✓	José A. Hernansáez	Según la idoneidad de las exposiciones que vayan surgiendo a lo largo del año, se organizará una visita a varias de ellas al igual que museos.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al ser una asignatura eminentemente práctica, la evaluación del aprendizaje del alumno se realizará mediante proyectos que se desarrollarán a lo largo del curso. Además de elaborar dichos proyectos, ya sea de forma individual o en grupo, el alumno deberá presentar y defender los resultados en público y oralmente. La nota final será la media, en las proporciones dispuestas en esta programación, de los resultados de la observación en clase, de la presentación del proyecto y de la evaluación de los trabajos propiamente dichos.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se elaborará una memoria trimestral donde se lleve a cabo un análisis del proceso de enseñanza del trimestre recién acabado.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se encargarán diversos trabajos a los alumnos en los que deban investigar de diversas fuentes y elaborar conclusiones a partir de lo descubierto.	
En general, el método de trabajo a lo largo de toda la asignatura va a consistir en buscar, leer textos y comprenderlos, así como leerlos en voz alta en las presentaciones.	