

Programación

Materia: EAR4EA - Expresión Artística

Curso: 4º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Expresión plástica

Fecha inicio prev.: 14/09/2023

Fecha fin prev.: 14/10/2023

Sesiones prev.: 13

Saberes básicos

A - Técnicas gráfico-plásticas.

0.2 - Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.

0.3 - Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.

0.6 - Técnicas básicas de creación de volúmenes.

0.7 - El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	#.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	#.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CD CPSAA
	#.2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CD CPSAA

4.Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.3.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
--	---	--	-------	--

UNIDAD UF2: La composición	Fecha inicio prev.: 17/10/2023	Fecha fin prev.: 16/11/2023	Sesiones prev.: 14
-----------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Técnicas gráfico-plásticas.

0.9 - Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B - Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

0.1 - Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

0.4 - Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	#.1.1.Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.1.2.Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	#.2.2.Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CD CPSAA

4.Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.1.Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
	#.4.2.Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
UNIDAD UF3: La luz en la expresión artística		Fecha inicio prev.: 21/11/2023	Fecha fin prev.: 20/12/2023	Sesiones prev.: 13

Saberes básicos

A - Técnicas gráfico-plásticas.

0.2 - Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.

0.3 - Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.

0.9 - Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	#.1.1.Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.1.2.Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	#.2.2.Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CD CPSAA
UNIDAD UF4: Sistemas de representación		Fecha inicio prev.: 09/01/2024	Fecha fin prev.: 31/01/2024	Sesiones prev.: 11

Saberes básicos

B - Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

0.3 - Aplicación de la geometría plana y los sistemas de representación como herramienta en la creación artística y su aplicación al diseño, utilizando correctamente las normas para la transmisión eficaz de la información gráfica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	#.3.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CPSAA
UNIDAD UF5: Fundamentos del diseño		Fecha inicio prev.: 01/02/2024	Fecha fin prev.: 28/02/2024	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

B - Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

0.2 - Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.

0.5 - Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.

0.6 - Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	#.1.1.Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	#.3.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CPSAA
UNIDAD UF6: Diseño de objetos y de espacios. El proceso de creación		Fecha inicio prev.: 29/02/2024	Fecha fin prev.: 14/03/2024	Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

B - Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

0.2 - Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.

0.8 - El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	#.1.1.Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.1.2.Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CD CPSAA
	#.2.2.Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CD CPSAA
4.Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.1.Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
	#.4.2.Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
UNIDAD UF7: La imagen fotográfica		Fecha inicio prev.: 09/04/2024	Fecha fin prev.: 25/04/2024	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

B - Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

0.1 - Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

0.4 - Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.

0.6 - Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.

0.12 - Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	#.1.1.Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.1.2.Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	#.3.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CPSAA
	#.3.2.Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CPSAA
4.Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.2.Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
UNIDAD UF8: El lenguaje audiovisual		Fecha inicio prev.: 30/04/2024	Fecha fin prev.: 16/05/2024	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

B - Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

0.1 - Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	#.1.1.Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.1.2.Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	#.3.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CPSAA
	#.3.2.Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CPSAA
4.Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.3.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
UNIDAD UF9: La imagen digital. El proyecto digital		Fecha inicio prev.: 21/05/2024	Fecha fin prev.: 13/06/2024	Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

B - Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

0.5 - Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.

0.6 - Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.

0.9 - Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.

0.10 - Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

0.12 - Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	#.3.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CPSAA
	#.3.2.Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CPSAA
4.Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.2.Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación en clase:10% Presentaciones:30% Trabajos prácticos:60% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Será flexible, participativa y activa. Partiendo del nivel de conocimientos previos del alumnado, haciendo mayor hincapié en lo procedimental, sin excluir los aspectos teóricos y ampliando la dificultad y de forma cíclica, de manera que los contenidos básicos se vayan ampliando y superando con otros más complejos.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Se aportará al alumno las posibles soluciones a los contenidos de las unidades didácticas, de cara a alcanzar los objetivos mínimos exigibles para la promoción del área. Se valorará el trabajo diario y de progresión del alumno. En las adaptaciones curriculares, cuando las dificultades sean de orden procedimental o para la adquisición de contenidos conceptuales muy puntuales, mediante la adaptación de las propuestas a sus capacidades o la elaboración de propuestas distintas. Para los alumnos de altas capacidades, se ampliarán los contenidos gradualmente con algún trabajo de investigación, si lo requiere.

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN

Los alumnos podrán hacer uso de los recursos y materiales del aula de Plástica B05 donde cursarán la asignatura. Todas las notas de los trabajos y exámenes, así como la explicación de los trabajos y fechas de entregar se encontrarán siempre en la plataforma digital Google Classroom. También se podrá hacer uso en el aula del ordenador del profesor, cañón de video y equipo de sonido. Utilizaremos según su disponibilidad los ordenadores del centro o particulares para la realización de las partes de la materia cuyos contenidos requieran de estos instrumentos.

OBSERVACIONES

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visita a diversas exposiciones artísticas y culturales de la ciudad de Murcia.	✓	✓	✓	José A. Hernansáez	Según la idoneidad de las exposiciones que vayan surgiendo a lo largo del año, se organizará una visita a varias de ellas al igual que museos.
Participación en las diversas exposiciones que se realicen en el centro.		✓	✓	José A. Hernansáez	Los alumnos participarán en las exposiciones y actividades del centro que tengan contenidos de las materias del departamento.
Organización de un exposiciones en el centro con los trabajos realizados.	✓	✓	✓	José A. Hernansáez	
Visita a la Filmoteca de Murcia		✓	✓	Laura Losilla y José A. Hernansáez	En cuanto la programación de la Filmoteca lo permita y se nos conceda la oportunidad, procederemos a visitar el lugar con la intención de que podamos disfrutar de una visita guiada.
Visita al Salón del Cómic de Barcelona			✓	Laura Losilla y José A. Hernansáez	Si es posible y hay suficiente número de alumnos, realizaremos un viaje a Barcelona y Tarragona visitando el Salón del Cómic entre otras actividades.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º Trimestre

2º Trimestre

3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º Trimestre

2º Trimestre

3º Trimestre

Al ser una asignatura eminentemente práctica, la evaluación del aprendizaje del alumno se realizará mediante proyectos que se desarrollarán a lo largo del curso. Además de elaborar dichos proyectos, ya sea de forma individual o en grupo, el alumno deberá presentar y defender los resultados en público y oralmente. La nota final será la media, en las proporciones dispuestas en esta programación, de los resultados de la observación en clase, de la presentación del proyecto y de la evaluación de los trabajos propiamente dichos.

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se elaborará una memoria trimestral donde se lleve a cabo un análisis del proceso de enseñanza del trimestre recién acabado.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se encargarán diversos trabajos a los alumnos en los que deban investigar de diversas fuentes y elaborar conclusiones a partir de lo descubierto.	