



Programación

**Materia: YCE4EA - Proyecto de Investigación:
Creaciones Escénico-Musicales
(20,50,01,30,00,06,25,40)**

**Curso:
4º**

**ETAPA: Educación
Secundaria
Obligatoria**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Una propuesta escénico-musical

**Fecha inicio prev.:
13/09/2023**

**Fecha fin
prev.:
19/12/2024**

**Sesiones prev.:
27**

Saberes básicos

A - Proyecto de la obra escénico-musical.

0.1 - Fases de la creación. Elección del tema, uso de las fuentes de información en la fase de investigación, derechos y licencias (licencias Creative Commons).

B - Dirección.

0.1 - Gestión de equipos de trabajo: la función de las emociones en la comunicación y el trabajo de equipos, el director como líder de un grupo.

C - Interpretación.

0.1 - Funciones y técnicas interpretativas. Expresión corporal. Las emociones en la comunicación verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.2.Definir y estructurar un proyecto de trabajo con la finalidad de desarrollar una propuesta escénico-musical.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CCL • CE

2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.	#.2.1.Identificar los elementos de un proyecto de trabajo, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CE • CPSAA • STEM
	#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CE • CPSAA • STEM
3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.	#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CE • CPSAA
5.Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.	#.5.1.Identificar los elementos de una comunicación efectiva y ponerlos en práctica a través de las actividades grupales que se desarrollen en el marco de las diferentes creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Valorar la función de las emociones en el proceso comunicativo, sabiendo gestionar situaciones de debate mediante una correcta comunicación efectiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CC • CCL • CPSAA
6.Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.3.Ser críticos con el uso de las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta elementos de seguridad relacionados con la protección de datos, así como criterios legales relacionados con la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCL • CD
UNIDAD UF2: La producción escénico-musical		Fecha inicio prev.: 08/01/2024	Fecha fin prev.: 19/06/2024	Sesiones prev.: 24

Saberes básicos

A - Proyecto de la obra escénico-musical.

0.2 - Gestión del proyecto. Plan de trabajo, detección de necesidades técnicas, reparto de roles (creación/búsqueda de equipos técnicos), documentos de control, gestión económica y evaluación. Las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de un proyecto escénico-musical y búsqueda de recursos.

B - Dirección.

0.2 - Funciones directivas: asignación de roles, elementos clave para una comunicación efectiva, responsabilidades, cómo diseñar y llevar a cabo una reunión de trabajo.

D - Producción.				
0.1 - Diseño del espacio escénico. Boceto. Planos técnicos. Planos de movimiento, escena. Diseño de vestuario, peluquería, maquillaje, decorados y atrezzo. Maqueta y materiales necesarios.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CCL • CE
2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.	#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CE • CPSAA • STEM
3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.	#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CE • CPSAA
	#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CE • CPSAA
4.Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.	#.4.1.Valorar las diferentes manifestaciones escénico-musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CC • CCEC • CE • CP

5.Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.	#.5.1.Identificar los elementos de una comunicación efectiva y ponerlos en práctica a través de las actividades grupales que se desarrollen en el marco de las diferentes creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Valorar la función de las emociones en el proceso comunicativo, sabiendo gestionar situaciones de debate mediante una correcta comunicación efectiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CC • CCL • CPSAA
6.Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.3.Ser críticos con el uso de las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta elementos de seguridad relacionados con la protección de datos, así como criterios legales relacionados con la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCL • CD
UNIDAD UF3: Las tecnologías aplicadas a la creación escénico-musicales		Fecha inicio prev.: 08/01/2024	Fecha fin prev.: 19/06/2024	Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

A - Proyecto de la obra escénico-musical.

0.3 - La difusión de eventos y de resultados. Los medios de comunicación. Proyección social del espectáculo.

B - Dirección.

0.3 - La dirección en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.

D - Producción.

0.2 - La producción en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CCL • CE

2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.	#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CE • CPSAA • STEM
3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.	#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CE • CPSAA
	#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCEC • CE • CPSAA
4.Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.	#.4.1.Valorar las diferentes manifestaciones escénico-musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CC • CCEC • CE • CP
	#.4.2.Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CC • CCEC • CE • CP
5.Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.	#.5.1.Identificar los elementos de una comunicación efectiva y ponerlos en práctica a través de las actividades grupales que se desarrollen en el marco de las diferentes creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CC • CCL • CPSAA

6.Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.1.Utilizar diferentes herramientas tecnológicas aplicadas a la creación de contenidos, la búsqueda de recursos, la investigación, evaluación y producción de creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCL • CD
	#.6.2.Valorar y utilizar de forma responsable y respetuosa las nuevas tecnologías para la divulgación de resultados de un proyecto escénico-musical.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCL • CD
	#.6.3.Ser críticos con el uso de las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta elementos de seguridad relacionados con la protección de datos, así como criterios legales relacionados con la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:50% • Trabajos y exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,714	• CCL • CD