



Programación

Materia: MUS3EA - Música
(20,50,01,30,00,06,25,40)**Curso:**
3º**ETAPA: Educación**
Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Los elementos de la música

Fecha inicio prev.:
12/09/2023Fecha fin
prev.:
19/12/2024Sesiones prev.:
27

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de calificación | Competencias |
|--|---|---|-------------------------------------|--|
| 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | #.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:30% Prueba práctica:50% Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA |
| | #.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:30% Prueba práctica:50% Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA |

| | | | | |
|--|--|---|---------------------------------------|--|
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | #.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% | 1,000 | • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% | 1,000 | • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | #.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% | 1,000 | • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | #.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% | 1,000 | • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| UNIDAD UF2: Cantamos y tocamos | | Fecha inicio prev.: 08/01/2024 | Fecha fin prev.: 31/03/2024 | Sesiones prev.: 24 |

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de calificación | Competencias |
|--|--|---|-------------------------------------|--|
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | #.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | #.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | #.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.3.2.Employar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | #.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| UNIDAD UF3: Damos un concierto. | | Fecha inicio prev.: 18/04/2024 | Fecha fin prev.: 19/06/2024 | Sesiones prev.: 16 |

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.8 - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de calificación | Competencias |
|---|---|---|--|---|
| 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | #.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:30%• Prueba práctica:50%• Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | #.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:30%• Prueba práctica:50%• Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CE• CPSAA |

| | | | | |
|--|---|---|-------|--|
| 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | #.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| | #.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA |
| 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | #.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| | #.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica:50% • Trabajos y audición:20% Eval. Extraordinaria: | 1,000 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |