

Programación

Materia: MUS2EA - Música
(20,50,16,30,00,06,25,40)

Curso:
2º

ETAPA: Educación
Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Bienvenida musical

Fecha inicio prev.:
12/09/2023

Fecha fin prev.:
19/12/2023

Sesiones prev.:
27

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural nacional.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: Los elementos de la música		Fecha inicio prev.: 09/01/2024	Fecha fin prev.: 10/03/2024	Sesiones prev.: 22

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.4 - Música y danza tradicional de la Región de Murcia.

0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

C - Contextos y culturas.

0.2 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	# 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	# 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	# 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	# 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	# 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF3: Interpretamos y danzamos	Fecha inicio prev.: 19/04/2024	Fecha fin prev.: 18/06/2024	Sesiones prev.: 15
---	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.8 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:30% • Prueba práctica y audición:50% • Trabajos y exposiciones públicas:20% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM