

Programación

Materia: EPV2EA - Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Curso: 2º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Geometría plana

Fecha inicio prev.: 11/09/2023

Fecha fin prev.: 27/09/2023

Sesiones prev.: 13

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno más lejano. Patrimonio artístico, arquitectónico y del diseño nacional e internacional.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.

0.5 - Geometría plana y trazados geométricos básicos. Enlaces y tangencias sencillas. Ejecución de diseños aplicando repeticiones y simetrías de módulos. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de calificación | Competencias |
|--|---|---|-------------------------------------|--|
| 1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | #.1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| 4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | #.4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| | #.4.3. Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |

| | | | | |
|--|---|---|-------|--|
| 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | #.6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
|--|---|---|-------|--|

| | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| UNIDAD UF2: Geometría proyectiva | Fecha inicio prev.: 30/10/2023 | Fecha fin prev.: 04/12/2023 | Sesiones prev.: 11 |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|

Saberes básicos

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

0.6 - Geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes trazadas sobre mallas geométricas moduladas complejas. Normalización básica.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de calificación | Competencias |
|---|---|---|-------------------------------------|--|
| 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | #.1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | #.4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| | #.4.3. Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | #.6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| UNIDAD UF4: Expresión gráfica | Fecha inicio prev.: | Fecha fin prev.: | Sesiones prev.: | |

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.1 - Los géneros artísticos. De la Edad Contemporánea a nuestros días.

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Su uso para crear cualidades expresivas tales como profundidad y gamas tonales entre otros. Utilización de los elementos básicos como configuradores de esquemas compositivos sencillos.

0.5 - La composición. El ritmo en esquemas compositivos básicos: ritmo modular lineal, creciente, decreciente y radial entre otros.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.3 - Profundización en el estudio y uso de técnicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Su uso en el arte y en la creación personal.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de calificación | Competencias |
|--|---|---|-------------------------------------|--|
| 1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | #.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| | #.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| 3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | #.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| 4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | #.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| | #.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | #.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| | #.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| 6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | #.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| 8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | #.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| | #.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| UNIDAD UF5: Color y textura | | Fecha inicio prev.: 29/01/2024 | Fecha fin prev.: 07/03/2024 | Sesiones prev.: 11 |

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Edad Contemporánea a nuestros días, y las pertenecientes al patrimonio nacional e internacional: análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico, incorporando además la perspectiva de género. El papel de la mujer en el arte actual.

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.3 - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Formas complejas. Armonías y contrastes de color. Texturas táctiles.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de calificación | Competencias |
|--------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------------------|--------------|
|--------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------------------|--------------|

| | | | | |
|---|--|--|--------------|--|
| <p>1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p> | <p># 1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| <p>2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> | <p># 2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| <p>3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> | <p># 3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| <p>4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p> | <p># 4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| | <p># 4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------------|--|
| 5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | #.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| | #.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| 6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | #.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| | #.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| 8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | #.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| | #.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| | #.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| UNIDAD UF7: Comunicación visual | Fecha inicio prev.: 11/03/2024 | Fecha fin prev.: 26/04/2024 | Sesiones prev.: 10 | |

Saberes básicos

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. Imagen fija e imagen en movimiento.

0.4 - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de calificación | Competencias |
|---|--|--|-------------------------------------|--|
| <p>1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p> | <p>#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| <p>2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> | <p>#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| | <p>#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| <p>3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> | <p>#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| <p>4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p> | <p>#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> | <p>#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| | <p>#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| <p>7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p> | <p>#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • STEM |
| | <p>#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| <p>8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> | <p>#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| | <p>#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| <p>UNIDAD UF8: Comunicación audiovisual</p> | | <p>Fecha inicio prev.: 29/04/2024</p> | <p>Fecha fin prev.: 06/06/2024</p> | <p>Sesiones prev.: 11</p> |

Saberes básicos

D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.1 - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

0.2 - Imagen en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cine, la animación y los formatos digitales.

0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas basadas en imágenes en movimiento de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de calificación | Competencias |
|--|---|---|-------------------------------------|--|
| 1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | #.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| 2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | #.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| | #.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| 3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | #.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |
| 4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | #.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA |

| | | | | |
|---|--|--|--------------|--|
| <p>5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> | <p>#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| | <p>#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA |
| <p>7.Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p> | <p>#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • STEM |
| | <p>#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| <p>8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> | <p>#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |
| | <p>#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p> | <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita y trabajos de investigación:30% • Trabajos:60% | <p>0,588</p> | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM |

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|---|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Será flexible, participativa y activa. Partiendo del nivel de conocimientos previos del alumnado, haciendo mayor hincapié en lo procedimental, sin excluir los aspectos teóricos y ampliando la dificultad y de forma cíclica, de manera que los contenidos básicos se vayan ampliando y superando con otros más complejos. | | | | |

Medidas de atención a la diversidad

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|--|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Se aportará al alumno las posibles soluciones a los contenidos de las unidades didácticas, de cara a alcanzar los objetivos mínimos exigibles para la promoción del área. Se valorará el trabajo diario y de progresión del alumno. En las adaptaciones curriculares, cuando las dificultades sean de orden procedimental o para la adquisición de contenidos conceptuales muy puntuales, mediante la adaptación de las propuestas a sus capacidades o la elaboración de propuestas distintas. Para los alumnos de altas capacidades, se ampliarán los contenidos gradualmente con algún trabajo de investigación. | | | | |

Materiales y recursos didácticos

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|--|---------------|
| A principio de curso se pondrá a disposición de los alumnos una serie de fichas para fotocopiar que serán gran parte de las tareas del curso. Los alumnos deberán aportar materiales propios con los que elaborar los trabajos. Se informará del material que van a necesitar el primer día de clase y se expondrá la lista en Classroom. Apuntes, trabajos y fechas de entrega se publicarán en la plataforma digital Google Classroom. También se hará uso en el aula del ordenador del profesor, cañón de video y equipo de sonido. Utilizaremos según su disponibilidad los ordenadores del centro o smartphones para la realización de las partes de la materia cuyos contenidos requieran de estos instrumentos. | |

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

| DESCRIPCIÓN | MOMENTO DEL CURSO | | | RESPONSABLES | OBSERVACIONES |
|--|-------------------|--------------|--------------|------------------------------------|---|
| | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre | | |
| Concurso de tarjetas navideñas | ✓ | | | Laura Losilla | Realizar trabajos libres bajo el lema de la Navidad donde los alumnos podrán experimentar con diversas técnicas artísticas. |
| Participación en las diversas exposiciones que se realicen en el centro. | ✓ | ✓ | ✓ | Laura Losilla y José A. Hernansáez | Los alumnos participarán en las exposiciones y actividades del centro que tengan contenidos de las materias del departamento. |
| Visita al Salón del Cómic de Barcelona | | | ✓ | Laura Losilla y José A. Hernansáez | Fomentar y dar a conocer a los alumnos el llamado Noveno Arte donde podrán participar en diversos talleres artísticos, ver exposiciones de arte y realizar diversas actividades enmarcadas en el campo de las artes audiovisuales como: baile, cine, videojuegos... |

Concreción de los elementos transversales

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|--|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Educación moral y cívica para la ciudadanía. Fomentar el trabajo en equipo, respetando y valorando las ideas entre los compañeros. | | | | |
| Educación para el consumo responsable. Adquirir conciencia de la importancia del reciclaje elaborando trabajos con materiales reciclados, evitando malgastar material y reciclando el papel en clase. Concienciar al alumno de la importancia de su participación activa en la conservación y mejora del medio ambiente a través de documentales e imágenes. | | | | |
| Educación para el uso responsable y autocontrol de las TIC. Habituarse al alumno en el uso responsable de internet mediante la búsqueda de información y documentación de diferentes artistas y sus obras. También, fomentar el uso de Classroom para descargar documentos y subir archivos. | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Educación para la convivencia vial. Educar en la interpretación de las señales de tráfico mediante el uso del código visual. | | | | |
| Educación en hábitos de lectura y de mejora de expresión oral y escrita. Predisponer a la lectura de textos de índole artística como libros, artículos o noticias relacionadas con el arte. Favorecer la mejora de la expresión oral y escrita mediante la elaboración y exposición de trabajos. | | | | |
| Educación para la igualdad real entre mujeres y hombres. Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres a través de la eliminación de estereotipos sexistas relacionados con la creación y producción artística. | | | | |

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|--|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Se realizarán tareas, trabajos individuales y en grupo, pruebas escritas o trabajos de investigación que abarcarán los diversos bloques de la materia. La nota final será la media aritmética ponderada de todos los criterios de evaluación con sus coeficientes asignados. | | | | |

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|--|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| El profesor responsable evaluará el diseño y funcionamiento de cada unidad didáctica tanto al inicio, durante y al final de la impartición de la misma, a través de una autoevaluación. Asimismo, se dará un cuestionario al alumnado para conocer su opinión. | | | | |

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|---|---------------|
| Se encargarán diversos trabajos a los alumnos en los que deban investigar de diversas fuentes y elaborar conclusiones a partir de lo descubierto. | |
| Se incentivará que los alumnos expongan de forma oral ante la clase los resultados de sus investigaciones, descubrimientos y conclusiones obtenidos en los trabajos realizados. | |