

Programación

Materia: HAR2BA - Historia del Arte

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Teoría y función del Arte

Fecha inicio prev.:
11/09/2023

Fecha fin prev.:
22/09/2023

Sesiones prev.:
8

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.1 - El debate sobre la definición del arte. El concepto de arte a lo largo de la historia.

0.2 - El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

0.6 - Restauración y conservación. Proceso y evolución de las políticas restauradoras.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CPSAA

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	#.6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos: 100%	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA
	#.6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100%	0,833	• CC • CCEC • CE • CPSAA
UNIDAD UF2: Arte antiguo: Prehistoria, civilizaciones fluviales, Grecia y Roma	Fecha inicio prev.: 25/09/2023	Fecha fin prev.: 13/10/2023	Sesiones prev.: 12	

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.1 - El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte en la Prehistoria.

0.2 - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

0.3 - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias

1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

UNIDAD UF3: Arte Medieval: románico, gótico e islámico	Fecha inicio prev.: 16/10/2023	Fecha fin prev.: 17/11/2023	Sesiones prev.: 16
---	--	---------------------------------------	------------------------------

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.4 - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte de la Europa medieval: los estilos románico, gótico, islámico y bizantino.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
UNIDAD UF4: Arte en la Edad Moderna: Renacimiento, Barroco y Rococó	Fecha inicio prev.: 20/11/2023	Fecha fin prev.: 11/01/2024	Sesiones prev.: 18	

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.5 - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

0.2 - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.

0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.3 - Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	#.3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>#.4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>#.7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>#.8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	<p>#.8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
<p>UNIDAD UF5: Arte en la transición hacia el mundo contemporáneo: siglo XIX</p>		<p>Fecha inicio prev.: 12/01/2024</p>	<p>Fecha fin prev.: 09/02/2024</p>	<p>Sesiones prev.: 17</p>

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.7 - 0.7 - El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte en contextos de Guerra.

0.8 - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución industrial hasta la era digital.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.1 - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.

0.3 - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.2 - Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:90% Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100%	0,833	• CC • CCEC • CPSAA
8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos: 100%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
UNIDAD UF6: Los ismos: del Impresionismo al Surrealismo		Fecha inicio prev.: 12/02/2024	Fecha fin prev.: 08/03/2024	Sesiones prev.: 16
Saberes básicos				
A - Aproximación a la Historia del Arte.				
0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.				
0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.				
0.5 - Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.				
B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.				
0.6 - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.				
0.7 - El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte en contextos de Guerra.				
0.8 - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución industrial hasta la era digital.				
C - Dimensión individual y social del arte.				
0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.				
D - Realidad, espacio y territorio en el arte.				
0.1 - Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias

1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	#.8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
UNIDAD UF7: La arquitectura de los siglos XIX y XX	Fecha inicio prev.: 11/03/2024	Fecha fin prev.: 12/04/2024	Sesiones prev.: 16	

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.8 - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución industrial hasta la era digital.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.4 - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

0.5 - Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:90% • Trabajos:10% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	#.4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
UNIDAD UF8: El arte después de la Segunda Guerra Mundial		Fecha inicio prev.: 15/04/2024	Fecha fin prev.: 11/05/2024	Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

A - Aproximación a la Historia del Arte.

0.3 - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

0.4 - Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

B - El arte y sus funciones a lo largo de la historia.

0.8 - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución industrial hasta la era digital.

C - Dimensión individual y social del arte.

0.4 - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

0.5 - Muralismo. De lo individual a lo social.

0.6 - El arte efímero.

D - Realidad, espacio y territorio en el arte.

0.5 - Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

0.6 - El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	#.1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	#.2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 90% Trabajos: 10% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CPSAA

<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>#.5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA