



Comunidad Autónoma
de la Región de Murcia
Consejería de Educación
y Cultura



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"



Formación
Profesional



C/ La Iglesia, s/n
30012 Patiño (Murcia)
☎ 968 26 69 22 / 📠 968 34 20 85

Curso 2023-2024

IES INGENIERO DE LA CIERVA

Patiño (Murcia)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEL

DEPARTAMENTO

DE

LENGUA CASTELLANA Y

LITERATURA

1º BACHILLERATO

LITERATURA UNIVERSAL



ÍNDICE

PREÁMBULO	PÁGINA
1. PLAN LECTOR DEL CURSO 2023/2024	3
2. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN BACHILLERATO	5
2.1. DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA EN BACHILLERATO	5
3. RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LITERATURA UNIVERSAL	9
4. SABERES BÁSICOS EN BACHILLERATO Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	11
4.1. SABERES BÁSICOS POR BLOQUES EN BACHILLERATO (LITERATURA UNIVERSAL)	11
5. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE SABERES BÁSICOS EN BACHILLERATO	13
6. OBJETIVOS DE ETAPA EN BACHILLERATO	13
6.1. OBJETIVOS DE MATERIA DE BACHILLERATO	14
7. DEFINICIÓN DE SABERES BÁSICOS EN LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACHILLERATO	15
7.1. DISTRIBUCIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	15

1. PLAN LECTOR DEL CURSO 2023/2024

Aunque se ofrece un listado enumerado que responde a cada una de las evaluaciones, en función de consideraciones de tipo pedagógico, como resultado de la evaluación inicial o la observación directa en los primeros días o de carácter social, como el posible aprovechamiento de los libros adquiridos de un grupo a otro, se deja al profesor la libertad de cambio de orden.

El Departamento aprueba la lectura guiada por parte del profesorado de, al menos, un libro por trimestre en cada uno de los cursos. La relación de lecturas es la siguiente:

PLAN LECTOR DE 1º DE BACHILLERATO. LITERATURA UNIVERSAL

1º. *Hamlet*, Shakespeare

2º *Crimen y Castigo*, Dostoyevski

3º *El menor espectáculo del mundo*, Félix J. Palma

LECTURAS OPCIONALES PROPUESTAS PARA LA 1ª EVALUACIÓN

LITERATURA ANTIGUA

- I Ching
- La Biblia
- Medea
- Fábulas de Esopo
- Las mil y una noches.

EDAD MEDIA y SIGLOS XVI Y XVII

Sonetos de Petrarca

La Divina Comedia (Dante).

Proemio e Introducción del Decamerón (Bocaccio).

Hamlet (William Shakespeare)

LECTURAS PROPUESTAS PARA LA 2ª EVALUACIÓN

SIGLO XVII

Cándido (Voltaire)

Emilio (tomo I) de Rousseau

Robinson Crusoe (Daniel Defoe)

Los viajes de Gulliver (J. Swift)

EL ROMANTICISMO

El cuervo (Edgar Allan Poe)

El cuervo en los Simpsons(vídeo)

Los cuentos de la Alhambra (Washington Irving)

Werther (Goethe)

Poemas del Romanticismo.



Poemas de Percy B. Shelley.

El vampiro (John William Polidori).

Frankenstein (Mary W. Shelley)

ANTOLOGÍA DE FRANKENSTEIN (grupo trabajo IES Tomás Mingot).

REALISMO Y NATURALISMO

Rojo y negro (Stendhal)

Madame Bovary (Flaubert)

Bola de sebo (Guy de Maupassant)

Las aventuras de Oliver Twist (Charles Dickens)

LECTURAS PROPUESTAS PARA LA 3ª EVALUACIÓN

LITERATURA DE FINALES DEL XIX

- a) Las Flores del mal (Baudelaire).
- b) Dos poemas de Baudelaire.
- c) La balada de la cárcel de Reading (Oscar Wilde)
- d) El retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde)
- e) De Profundis (Oscar Wilde)
- f) Poemas de Walt Withman
- g) Teoría Walt Withman (Samuel Cerdera).
- h) Vídeo Oh Capitán, mi capitán .
- i) Vídeo Oh capitán (II).
- j) Vídeo Entender la poesía (El Club de los poetas muertos)
- k) Video Entender la poesía (II).
- l) Otra escena sobre Withman y la poesía.
- m) Oda a Walt Withman (F.García Lorca)

El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde (R.L. Stevenson)

LITERATURA DE PRINCIPIOS DEL XX

1. Caligramas (Apollinaire).
2. Manifiestos del Surrealismo(André Bretón).
3. El corazón de las tinieblas, de Joseph Conrad.
4. Ulises, de James Joyce.
5. Mrs. Dalloway, de Virginia Woolf.
6. Presentación VIRGINIA WOOLF
7. CARTA DE VIRGINIA WOOLF
8. Escena Las Horas (Vídeo).
9. Por el camino de Swann, Marcel Proust
10. La Metamorfosis, de Frank Kafka.
11. Manifiesto poético, de Dylan Thomas

EL TEATRO DEL SIGLO XX

La gata sobre el tejado de zinc caliente (Tennessee Williams)

Las brujas de Salem (Arthur Miller)

La muerte de un viajante(Arthur Miller)

Las criadas (Jean Genet)

La Cantante Calva (Eugene Ionesco)

Madre Coraje y sus hijos (Bertold Brecht)

Esperando a Godot(Samuel Becket)

La traición (Harold Pinter)

2. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN BACHILLERATO

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

2.1. DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA EN BACHILLERATO

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Para favorecer y explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, se incluyen también los descriptores operativos previstos para la enseñanza básica.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Al completar el Bachillerato, el alumno...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

Competencia digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia ciudadana (CC)

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

Competencia emprendedora (CE)

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

3. RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LITERATURA UNIVERSAL

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO

1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO



2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO

3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO

4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC 2.

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO

5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

4. SABERES BÁSICOS EN LITERATURA UNIVERSAL Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

NIVEL	MATERIA	BLOQUE A	BLOQUE B
1º Bachillerato	LITERATURA UNIVERSAL	Competencia Específica 1	Competencias Específicas 2-5

4.1. SABERES BÁSICOS POR BLOQUES EN BACHILLERATO (LITERATURA UNIVERSAL)

SABERES BÁSICOS	Competencia Específica
<p>BLOQUE A</p> <p>Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p>	
<i>1º Bachillerato</i>	



<p>Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>Decir el yo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Poesía lírica. <input type="checkbox"/> Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autorretratos, autoficción, etc. <input type="checkbox"/> Narrativa existencial: personajes en crisis. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dialogar con los otros. <input type="checkbox"/> Frente a la ley o el destino: la tragedia. <input type="checkbox"/> Frente a las convenciones sociales: el drama. <input type="checkbox"/> Humor crítico, humor complaciente: la comedia. <p>1. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. <input type="checkbox"/> Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. <p>Colonialismo y emancipación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. <input type="checkbox"/> El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. <p>El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p> <p>Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <input type="checkbox"/> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <input type="checkbox"/> Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. <input type="checkbox"/> Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. <input type="checkbox"/> Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. <input type="checkbox"/> Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. 	<p>El Bloque A se corresponde con la Competencia Específica 1.</p>
---	--

SABERES BÁSICOS	Competencias Específicas
<p>BLOQUE B</p> <p>Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias.</p>	
<p><i>1º Bachillerato</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. <input type="checkbox"/> Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. <input type="checkbox"/> Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. 	<p>El Bloque B se corresponde con las Competencias</p>

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. <input type="checkbox"/> Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. <input type="checkbox"/> Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. <input type="checkbox"/> Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales 	<p>Específicas 2 a la 5.</p>
---	-------------------------------------

5. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE SABERES BÁSICOS EN LITERATURA UNIVERSAL

1º BACHILLERATO (LITERATURA UNIVERSAL)		
PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
UNIDADES: 1, 2, 3, 4	UNIDADES: 5, 6, 7, 8	UNIDADES: 9, 10, 11, 12

En todos los cursos de ESO, la **TEMPORALIZACIÓN** media será la de SEMANA Y MEDIA por TEMA, de modo que los criterios de evaluación elegidos y su evaluación queden tratados y comprendidos. Las tareas y actividades serán las suficientes, ya programadas anteriormente, para el aprendizaje comprensivo, así como las pruebas escritas que serán cada tema en 1º y 2º ESO.

6. OBJETIVOS DE ETAPA DE BACHILLERATO

Artículo 7. Objetivos de la etapa del **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**. De acuerdo con dicho Decreto, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las

mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

6.1. OBJETIVOS DE MATERIA DE BACHILLERATO

De acuerdo con el **Decreto 251/2022, de 22 de diciembre**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: sociolingüística, pragmática, lingüística y literaria. El desarrollo de la competencia comunicativa en el Bachillerato se favorece partiendo de los conocimientos adquiridos en la etapa anterior.

En la etapa de Bachillerato se persigue que el alumno profundice en las destrezas asociadas a la competencia comunicativa, se trata de alcanzar un grado de dominio que posibilite la comprensión y elaboración de producciones textuales complejas. El alumno deberá emplear su competencia para presentar y representar el conocimiento y sus aportaciones, ante sí mismo y ante los otros.

Ahondar en el espíritu crítico a la hora de valorar producciones ajenas donde la persuasión sea identificada y diferenciada de la información, enriquecer el propio punto de vista con las producciones de los otros, sintetizar informaciones relevantes en textos especializados de diversa tipología, identificar la intencionalidad comunicativa subyacente, valorar la adecuación entre el contenido y la forma de presentar dicho contenido son algunas de las metas que persigue esta materia.

Esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

7. DEFINICIÓN DE SABERES BÁSICOS EN LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACHILLERATO

El artículo 2 del **Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo**, en su apartado e, define los **SABERES BÁSICOS** como *conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas*. Y define los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** como referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. (Consultar programación en aNota la relación entre saberes básicos y criterios de evaluación).

Los **CONTENIDOS** son los medios a través de los cuales se pretende alcanzar los objetivos. Estos contenidos deben tener una doble significatividad (lógica y psicológica), y se deben presentar con una adecuada estructura interna, de forma que motiven y pongan en funcionamiento las capacidades mentales de los alumnos.

7.1. DISTRIBUCIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para **Literatura Universal**: se han establecido estos instrumentos de:

EXPOSICIONES y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (E.T.I.): 60%

ESCALA DE OBSERVACIÓN (incluye PRUEBAS y PLAN LECTOR) (E.O.): 40%

Cada criterio de evaluación vale: 1,111 puntos.

DISTRIBUCIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
1º BACH.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	LITERATURA UNIVERSAL				
C.E.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EXTR	1ª EV	2ª EV	3ª EV	INSTR.

C.E.1.1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.		X	X	X	EO
C.E. 1.2	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		X	X	X	EO
C.E. 2.1	Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		X	X	X	EO
C.E. 2.2	Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.		X	X	X	EO
C.E. 3.1	Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	X		X	X	EO
C.E. 3.2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		X	X	X	EO
C.E.4.1	Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.			X	X	EO
C.E. 5.1	Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos		X	X	X	EO



	no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.					
C.E. 5.2.	Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.		X	X	X	ETI

En Patiño, a 1 de octubre de 2023

**Fdo.: Constanza I. García Muñoz
(Jefa del Departamento de Lengua castellana y Literatura)**