



Comunidad Autónoma
de la Región de Murcia
Consejería de Educación
y Cultura



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"



Formación
Profesional



**IES Ingeniero
de la Cierva**
C/ La Iglesia, s/n
30012 Patiño (Murcia)
☎ 968 26 69 22 / 📠 968 34 20 85

Curso 2023-2024
IES INGENIERO DE LA CIERVA
Patiño (Murcia)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEL
DEPARTAMENTO
DE
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
1ºBACHILLERATO



ÍNDICE

PREÁMBULO	PÁGINA
1. PLAN LECTOR DEL CURSO 2023/2024	3
2. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN BACHILLERATO	6
2.1. DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA EN BACHILLERATO	6
3. RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS EN BACHILLERATO	10
3.1 RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LITERATURA UNIVERSAL	15
4. SABERES BÁSICOS EN BACHILLERATO Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	17
4.1. SABERES BÁSICOS POR BLOQUES EN BACHILLERATO	18
4.1.1 SABERES BÁSICOS POR BLOQUES EN BACHILLERATO (LITERATURA UNIVERSAL)	23
5. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES EN BACHILLERATO	24
5.1 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE SABERES BÁSICOS EN BACHILLERATO	27
6. OBJETIVOS DE ETAPA EN BACHILLERATO	27
6.1. OBJETIVOS DE MATERIA DE BACHILLERATO	28
6.2. DEFINICIÓN DE SABERES BÁSICOS DE 1º BACHILLERATO	29
6.3. DISTRIBUCIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	29



1. PLAN LECTOR DEL CURSO 2023/2024

Aunque se ofrece un listado enumerado que responde a cada una de las evaluaciones, en función de consideraciones de tipo pedagógico, como resultado de la evaluación inicial o la observación directa en los primeros días o de carácter social, como el posible aprovechamiento de los libros adquiridos de un grupo a otro, se deja al profesor la libertad de cambio de orden.

El Departamento aprueba la lectura guiada por parte del profesorado de, al menos, un libro por trimestre en cada uno de los cursos. La relación de lecturas es la siguiente:

PLAN LECTOR DE 1º BACHILLERATO
1º. <i>La historia del rey transparente</i> , Rosa Montero. Ed Alfaguara
2º. <i>La Celestina</i> . Ed. Vicens Vives. Colec: Clásicos Adaptados
3º. <i>Poesía española</i> , Vicens Vives. AAVV
Opcionales:
<i>La fuerza de la sangre</i> . Miguel de Cervantes
<i>Retablo jovial</i> . Alejandro Casona. Ed. Bruño
<i>El Quijote</i> . Ed. Vicens Vives. Colec: Clásicos Adaptados
<i>Las leyendas del Cid</i> , Vicens Vives.
ALLENDE, I., <i>La casa de los espíritus</i> . De Bolsillo
BAROJA, P., <i>Zalacaín el aventurero; El árbol de la ciencia; Las aventuras de Shanti Andía</i> . Diversas Editoriales
BÉCQUER, G. A., <i>Leyendas</i> . Akal
CORTÁZAR, J. <i>Cuentos, Rayuela</i> . Diversas Editoriales
DEFOE, D., <i>Robinson Crusoe</i> .
DELIBES, M., <i>El camino; El príncipe destronado; Cinco horas con Mario; El hereje</i> . Diversas Editoriales
<i>Diario de Ana Frank</i> . De bolsillo
DICKENS, C., <i>David Copperfield; Oliver Twist; Grandes esperanzas</i> . VV Editoriales
DUMAS, A., <i>Los tres mosqueteros; El conde de Montecristo</i> . VV Editoriales
GARCÍA LORCA, F., <i>La casa de Bernarda Alba; Bodas de Sangre; Yerma; Doña Rosita la soltera</i> ; VV. Editor.
GARCÍA MÁRQUEZ, G., <i>Crónica de una muerte anunciada; Cien años de soledad; El amor en los tiempos del cólera; Doce cuentos peregrinos; El coronel no tiene quien le escriba</i> ; VV Editoriales
GOLDING W. <i>El Señor de las moscas</i> . Alianza Editorial
KAFKA, F., <i>Metamorfosis</i> . Alianza editorial
LOPE DE VEGA, <i>El perro del hortelano; Fuenteovejuna; El caballero de Olmedo; Peribáñez y el Comendador de Ocaña; etc</i> Varias Editoriales
LUCA DE TENA, T., <i>Los renglones torcidos de Dios</i> . Planeta
MATUTE, A. M., <i>Paraíso inhabitado</i> . Destino
MENDOZA, E.; <i>El asombroso viaje de Pomponio Flato; Riña de gatos; La aventura del tocador de señoras; La verdad sobre el caso Savolta; etc</i> . Varias Editoriales
PÉREZ GALDÓS, B., <i>Miau; El abuelo; Marianela; Fortunata y Jacinta; Trafalgar; Cuentos</i> Varias Editoriales



SAMPEDRO, J. L., <i>La sonrisa etrusca. Debolsillo</i>
SENDER, R. J., <i>La tesis de Nancy, Réquiem por un campesino español. Varios editoriales</i>
SEPÚLVEDA, L., <i>El viejo que leía novelas de amor; Historia de una gaviota y del gato que la enseñó a volar. Varias editoriales</i>
SHAKESPEARE, W., <i>Romeo y Julieta, El rey Lear; Mucho ruido y pocas nueces; El sueño de una noche de verano; etc. Varias editoriales</i>
STEVENSON, R. L., <i>La isla del tesoro; Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Varias editoriales</i>
STOKER, B., <i>Drácula. Austral, Clásicos a medida.</i>
SWIFT, J., <i>Los viajes de Gulliver. Verbum</i>
TOLKIEN, J. R. R., <i>El hobbit; El simarillón; El señor de los anillos. Varias Editoriales</i>
TOLSTOI, L., <i>Amo y criado. Alba Editorial.</i>
VERNE, J., <i>La vuelta al mundo en 80 días; Veinte mil leguas de viaje submarino; Viaje al centro de la tierra; El rayo verde; Dos años de vacaciones; Miguel Strogoff; Un capitán de quince años. Varias editoriales.</i>

PLAN LECTOR DE 1º DE BACHILLERATO. LITERATURA UNIVERSAL

1º. *Hamlet*, Shakespeare

2º *Crimen y Castigo*, Dostoyevski

3º *El menor espectáculo del mundo*, Félix J. Palma

LECTURAS OPCIONALES PROPUESTAS PARA LA 1ª EVALUACIÓN

LITERATURA ANTIGUA

- I Ching
- La Biblia
- Medea
- Fábulas de Esopo
- Las mil y una noches.

EDAD MEDIA y SIGLOS XVI Y XVII

Sonetos de Petrarca

La Divina Comedia (Dante).

Proemio e Introducción del Decamerón (Bocaccio).

Hamlet (William Shakespeare)

LECTURAS PROPUESTAS PARA LA 2ª EVALUACIÓN

SIGLO XVII

Cándido (Voltaire)

Emilio (tomo I) de Rousseau

Robinson Crusoe (Daniel Defoe)

Los viajes de Gulliver (J. Swift)

EL ROMANTICISMO

El cuervo (Edgar Allan Poe)

El cuervo en los Simpsons(vídeo)

Los cuentos de la Alhambra (Washington Irving)



Werther (Goethe)

Poemas del Romanticismo.

Poemas de Percy B. Shelley.

El vampiro (John William Polidori).

Frankenstein (Mary W. Shelley)

ANTOLOGÍA DE FRANKENSTEIN (grupo trabajo IES Tomás Mingot).

REALISMO Y NATURALISMO

Rojo y negro (Stendhal)

Madame Bovary (Flaubert)

Bola de sebo (Guy de Maupassant)

Las aventuras de Oliver Twist (Charles Dickens)

LECTURAS PROPUESTAS PARA LA 3ª EVALUACIÓN

LITERATURA DE FINALES DEL XIX

- a) Las Flores del mal (Baudelaire).
- b) Dos poemas de Baudelaire.
- c) La balada de la cárcel de Reading (Oscar Wilde)
- d) El retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde)
- e) De Profundis (Oscar Wilde)
- f) Poemas de Walt Withman
- g) Teoría Walt Withman (Samuel Cerdera).
- h) Vídeo Oh Capitán, mi capitán .
- i) Vídeo Oh capitán (II).
- j) Vídeo Entender la poesía (El Club de los poetas muertos)
- k) Vídeo Entender la poesía (II).
- l) Otra escena sobre Withman y la poesía.
- m) Oda a Walt Withman (F.García Lorca)

El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde (R.L. Stevenson)

LITERATURA DE PRINCIPIOS DEL XX

1. Caligramas (Apollinaire).
2. Manifiestos del Surrealismo (André Bretón).
3. El corazón de las tinieblas, de Joseph Conrad.
4. Ulises, de James Joyce.
5. Mrs. Dalloway, de Virginia Woolf.
6. Presentación VIRGINIA WOOLF
7. CARTA DE VIRGINIA WOOLF
8. Escena Las Horas (Vídeo).
9. Por el camino de Swann, Marcel Proust
10. La Metamorfosis, de Frank Kafka.
11. Manifiesto poético, de Dylan Thomas

EL TEATRO DEL SIGLO XX

La gata sobre el tejado de zinc caliente (Tennessee Williams)

Las brujas de Salem (Arthur Miller)

La muerte de un viajante (Arthur Miller)

Las criadas (Jean Genet)

La Cantante Calva (Eugene Ionesco)

Madre Coraje y sus hijos (Bertold Brecht)

Esperando a Godot(Samuel Becket)
La traición (Harold Pinter)

2. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN BACHILLERATO

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

2.1. DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA EN BACHILLERATO

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Para favorecer y explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, se incluyen también los descriptores operativos previstos para la enseñanza básica.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Al completar el Bachillerato, el alumno...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

Competencia digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia ciudadana (CC)

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

Competencia emprendedora (CE)

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

3. RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN BACHILLERATO

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO
<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2



Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

Criterios de evaluación

<i>1º BACHILLERATO</i>	<i>2º BACHILLERATO</i>
<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2

Criterios de evaluación

<i>1º BACHILLERATO</i>	<i>2º BACHILLERATO</i>
<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir

conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

Criterios de evaluación

<i>1º BACHILLERATO</i>	<i>2º BACHILLERATO</i>
<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

Criterios de evaluación

<i>1º BACHILLERATO</i>	<i>2º BACHILLERATO</i>
<p>5.1.Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 6

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

Criterios de evaluación

<i>1º BACHILLERATO</i>	<i>2º BACHILLERATO</i>
------------------------	------------------------

<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA 7

Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC 3.2.

Criterios de evaluación

<i>1º BACHILLERATO</i>	<i>2º BACHILLERATO</i>
<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 8

Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

Criterios de evaluación

--	--



1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 9

Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA 5.

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO
<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología</p>



del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
---	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10

Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

Criterios de evaluación

<i>1º BACHILLERATO</i>	<i>2º BACHILLERATO</i>
<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

3.1 RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LITERATURA UNIVERSAL

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO



1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO

3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO

4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC 2.

Criterios de evaluación

1º BACHILLERATO

5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

4. SABERES BÁSICOS EN BACHILLERATO Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

NIVEL	MATERIA	BLOQUE A Las lenguas y sus hablantes	BLOQUE B Comunicación	BLOQUE C Educación literaria	BLOQUE D Reflexión sobre la lengua
1º y 2º Bachillerato	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Competencia Específica 1	Competencias Específicas 2-6	Competencias Específicas 7-8	Competencias Específicas 9-10



NIVEL	MATERIA	BLOQUE A	BLOQUE B
1º Bachillerato	LITERATURA UNIVERSAL	Competencia Específica 1	Competencias Específicas 2-5

4.1. SABERES BÁSICOS POR BLOQUES EN BACHILLERATO

SABERES BÁSICOS		Comp. Específicas
BLOQUE A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES		
<i>1º Bachillerato</i>	<i>2º Bachillerato</i>	
<p>- Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. ☐ Estrategias de reflexión interlingüística. ☐ Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. ☐ Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. ☐ Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. 	<p>- Las lenguas de España y los dialectos del español.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores de diversificación lingüística. - Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. - Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. - Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. - Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. 	El Bloque A (Las lenguas y sus hablantes) se corresponde con la Competencia Específica 1 .

SABERES BÁSICOS		Comp. Específicas
BLOQUE B. COMUNICACIÓN		
Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:		
1. CONTEXTO		
<i>1º Bachillerato</i>	<i>2º Bachillerato</i>	
<p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p>	<p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p>	El Bloque B (Comunicación) se corresponde con las Competencias Específicas 2 a la 6 .



SABERES BÁSICOS

BLOQUE B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

2. GÉNEROS DISCURSIVOS

<i>1º Bachillerato</i>	<i>2º Bachillerato</i>
<p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. 	<p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reflexión y explicación de la estructura textual según su tipología. <input type="checkbox"/> Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Procedimientos de cita bibliográfica. <input type="checkbox"/> Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

SABERES BÁSICOS

BLOQUE B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

3. PROCESOS

<i>1º Bachillerato</i>	<i>2º Bachillerato</i>
<p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <input type="checkbox"/> Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica. <input type="checkbox"/> Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <input type="checkbox"/> La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. <input type="checkbox"/> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <input type="checkbox"/> Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en 	<p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cooperación conversacional y cortesía lingüística. <input type="checkbox"/> Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. <input type="checkbox"/> Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica. Elementos no verbales. <input type="checkbox"/> Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <input type="checkbox"/> La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. <input type="checkbox"/> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. <input type="checkbox"/> Producción escrita. Proceso de elaboración:

<p>diferentes soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La comunicación escrita en el ámbito académico. Producción de textos expositivos escritos del ámbito académico. <input type="checkbox"/> Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. 	<p>planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Principales géneros textuales. Producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico. Análisis y comentario de textos del ámbito académico. <input type="checkbox"/> Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.
---	---

SABERES BÁSICOS	
BLOQUE B. COMUNICACIÓN	
Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:	
4. RECONOCIMIENTO Y USO DISCURSIVO DE LOS ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS	
1º Bachillerato	2º Bachillerato
<p>- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. <input type="checkbox"/> Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. <input type="checkbox"/> Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. <input type="checkbox"/> Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. <input type="checkbox"/> Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. <input type="checkbox"/> Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. <input type="checkbox"/> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. <input type="checkbox"/> Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. <input type="checkbox"/> Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. <input type="checkbox"/> Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. <input type="checkbox"/> Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. <input type="checkbox"/> Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

SABERES BÁSICOS	Comp. Específicas
BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA	



1. LECTURA AUTÓNOMA		
Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:		
<i>1º Bachillerato</i>	<i>2º Bachillerato</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. <input type="checkbox"/> Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. <input type="checkbox"/> Expresión argumentada de los gustos lectores personales. <input type="checkbox"/> Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. <input type="checkbox"/> Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. <input type="checkbox"/> Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. <input type="checkbox"/> Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. <input type="checkbox"/> Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. <input type="checkbox"/> Expresión argumentada de los gustos lectores personales. <input type="checkbox"/> Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. <input type="checkbox"/> Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. <input type="checkbox"/> Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. <input type="checkbox"/> Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>El Bloque C (Educación Literaria) se corresponde con las Competencias Específicas 7 y 8.</p>

SABERES BÁSICOS

BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA

2. LECTURA GUIADA

(1º Bachillerato) Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

(2º Bachillerato) Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:

<i>1º Bachillerato</i>	<i>2º Bachillerato</i>
------------------------	------------------------



<p>- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. <input type="checkbox"/> Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <input type="checkbox"/> Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el Romanticismo, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural. <input type="checkbox"/> Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. <input type="checkbox"/> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. <input type="checkbox"/> Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. <input type="checkbox"/> Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <input type="checkbox"/> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. <input type="checkbox"/> Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <input type="checkbox"/> Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural. <input type="checkbox"/> Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. <input type="checkbox"/> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. <input type="checkbox"/> Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. <input type="checkbox"/> Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.
---	---

SABERES BÁSICOS		Comp. Específicas
BLOQUE D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		
Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:		
<i>1º Bachillerato</i>	<i>2º Bachillerato</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. <input type="checkbox"/> La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. <input type="checkbox"/> Caracterización morfológica, sintáctica y semántica del sustantivo, el adjetivo, el pronombre, el determinante, la preposición, la conjunción, la interjección, el verbo y el adverbio. <input type="checkbox"/> Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). <input type="checkbox"/> Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. <input type="checkbox"/> La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. <input type="checkbox"/> Reflexión y explicación de la forma de las palabras y la relación con su función oracional. <input type="checkbox"/> Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). <input type="checkbox"/> Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y 	<p>El Bloque D (Reflexión sobre la Lengua) se corresponde con las Competencias Específicas 9 y 10.</p>



<p>sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. <input type="checkbox"/> Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. <input type="checkbox"/> Principales fuentes de referencia normativa del español. <input type="checkbox"/> Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. 	<p>complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. <input type="checkbox"/> Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. <input type="checkbox"/> Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. 	
--	---	--

4.1.1 SABERES BÁSICOS POR BLOQUES EN BACHILLERATO (LITERATURA UNIVERSAL)

SABERES BÁSICOS	Competencia Específica
<p>BLOQUE A</p> <p>Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p>	
<i>1º Bachillerato</i>	
<p>Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>Decir el yo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Poesía lírica. <input type="checkbox"/> Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autorretratos, autoficción, etc. <input type="checkbox"/> Narrativa existencial: personajes en crisis. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dialogar con los otros. <input type="checkbox"/> Frente a la ley o el destino: la tragedia. <input type="checkbox"/> Frente a las convenciones sociales: el drama. <input type="checkbox"/> Humor crítico, humor complaciente: la comedia. <p>1. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. <input type="checkbox"/> Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. <p>Colonialismo y emancipación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. <input type="checkbox"/> El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. <p>El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p>	<p>El Bloque A se corresponde con la Competencia Específica 1.</p>



<p>Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <input type="checkbox"/> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. <input type="checkbox"/> Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <input type="checkbox"/> Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. <input type="checkbox"/> Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. <input type="checkbox"/> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. <input type="checkbox"/> Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. <input type="checkbox"/> Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. 	
---	--

SABERES BÁSICOS	Competencias Específicas
<p>BLOQUE B Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias.</p>	
<i>1º Bachillerato</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. <input type="checkbox"/> Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. <input type="checkbox"/> Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. <input type="checkbox"/> Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. <input type="checkbox"/> Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. <input type="checkbox"/> Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. <input type="checkbox"/> Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales 	<p>El Bloque B se corresponde con las Competencias Específicas 2 a la 5.</p>

5. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES EN BACHILLERATO

Se presenta, como medida de ajuste y coordinación interna del Departamento, según el curso, una distribución discreta de contenidos por Unidades de la Programación (una por trimestre), con su correspondiente relación directa con las Unidades (Denominadas Unidades Didácticas (UU. DD.) o Unidades de Programación, según el grado de actualización o fuente del libro de texto a disposición del alumnado, y la denominación empleada por el Programa ‘aNota’) del libro de texto seleccionado en

cada caso.

Esta distribución orientativa, manejable en su enunciación breve, no implica parcelación diferenciada de conocimientos ni por cursos ni dentro de uno mismo, sino de creciente complejidad de los textos, de las distintas habilidades lingüísticas de comprensión y expresión adquiridas, del metalenguaje con que se reflexiona sobre el uso o del grado de autonomía presupuesto en los alumnos.

Bachillerato 1º

1.º BACHILLERATO

UNIDAD 1 1.ª EVALUACIÓN

Las lenguas y sus hablantes:

- Las lenguas de España.
- Variedades dialectales.

Comunicación:

- La lengua oral y la lengua escrita.
- Registros lingüísticos.
- Elementos de la comunicación. La comunicación no verbal.
- Estrategias de comprensión y producción de los textos orales y escritos. Intención comunicativa.
- Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.
- Usos discriminatorios del lenguaje.
- Forma y contenido de los textos orales y escritos.
- Corrección lingüística y autocorrección. Normas ortográficas, gramaticales y de puntuación.

Educación literaria:

- El texto literario: análisis de textos. Comprensión del fenómeno literario en su extensión histórico- cultural. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el Romanticismo.
- Expresión de la experiencia lectora atendiendo a los gustos lectores y a otros aspectos: temáticos, de género, estilísticos...
- Relación entre la obra literaria y otras manifestaciones artísticas.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Creación de textos de intención literaria.

Reflexión sobre la lengua:

- Manifestación de la objetividad y la subjetividad en los textos.
- La lengua como sistema.
- Uso de fuentes de consulta en soporte analógico y digital.
- Clases de palabras: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.

UNIDAD 2 2.ª EVALUACIÓN



Las lenguas y sus hablantes:

- Estereotipos y prejuicios lingüísticos.
- El contacto entre lenguas: bilingüismo y diglosia.
- Los prestamos lingüísticos.

Comunicación:

- Producción de textos orales formales.
- El texto argumentativo oral.
- Estrategias de comprensión y producción de los textos orales y escritos. Intención comunicativa.
- Producción de textos expositivos escritos del ámbito académico.
- Los textos académicos.
- Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.

Educación literaria:

- El texto literario: análisis de textos. Comprensión del fenómeno literario en su extensión histórico-cultural. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el Romanticismo.
- Expresión de la experiencia lectora atendiendo a los gustos lectores y a otros aspectos: temáticos, de género, estilísticos...
- Relación entre la obra literaria y otras manifestaciones artísticas.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Creación de textos de intención literaria.

Reflexión sobre la lengua:

- La forma y la función de las palabras.
- La formación de palabras.
- Las relaciones semánticas entre las palabras.
- La oración simple y la oración compuesta.

UNIDAD 3 3.ª EVALUACIÓN

Las lenguas y sus hablantes:

- La convivencia entre lenguas.
- Las redes sociales y los medios de comunicación.

Comunicación:

- La comunicación oral en el ámbito académico.
- Estrategias de comprensión y producción de los textos orales y escritos. Intención comunicativa.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.

Educación literaria:

- El texto literario: análisis de textos. Comprensión del fenómeno literario en su extensión histórico-cultural. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el Romanticismo.
- Expresión de la experiencia lectora atendiendo a los gustos lectores y a otros aspectos: temáticos, de género, estilísticos...
- Relación entre la obra literaria y otras manifestaciones artísticas.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Creación de textos de intención literaria.

Reflexión sobre la lengua:



- Búsqueda de información de manera autónoma, crítica y responsable. Difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con las fuentes.
- La oración compuesta.

5.1. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE SABERES BÁSICOS EN BACHILLERATO

1º BACHILLERATO		
PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
UNIDADES: 1, 2, 3, 4	UNIDADES: 5, 6, 7, 8	UNIDADES: 9, 10, 11, 12

En todos los cursos de ESO, la **TEMPORALIZACIÓN** media será la de SEMANA Y MEDIA por TEMA, de modo que los criterios de evaluación elegidos y su evaluación queden tratados y comprendidos. Las tareas y actividades serán las suficientes, ya programadas anteriormente, para el aprendizaje comprensivo, así como las pruebas escritas que serán cada tema en 1º y 2º ESO.

6. OBJETIVOS DE ETAPA DE BACHILLERATO

Artículo 7. Objetivos de la etapa del **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**. De acuerdo con dicho Decreto, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

6.1. OBJETIVOS DE MATERIA DE BACHILLERATO

De acuerdo con el **Decreto 251/2022, de 22 de diciembre**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: sociolingüística, pragmática, lingüística y literaria. El desarrollo de la competencia comunicativa en el Bachillerato se favorece partiendo de los conocimientos adquiridos en la etapa anterior.

En la etapa de Bachillerato se persigue que el alumno profundice en las destrezas asociadas a la competencia comunicativa, se trata de alcanzar un grado de dominio que posibilite la comprensión y elaboración de producciones textuales complejas. El alumno deberá emplear su competencia para presentar y representar el conocimiento y sus aportaciones, ante sí mismo y ante los otros.

Ahondar en el espíritu crítico a la hora de valorar producciones ajenas donde la persuasión sea identificada y diferenciada de la información, enriquecer el propio punto de vista con las producciones de los otros, sintetizar informaciones relevantes en textos especializados de diversa tipología, identificar la intencionalidad comunicativa subyacente, valorar la adecuación entre el contenido y la forma de presentar dicho contenido son algunas de las metas que persigue esta materia.

Esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

6.2. DEFINICIÓN DE SABERES BÁSICOS DE 1º BACHILLERATO

El artículo 2 del **Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo**, en su apartado e, define los **SABERES BÁSICOS** como *conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas*. Y define los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** como referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. (Consultar programación en aNota la relación entre saberes básicos y criterios de evaluación).

Los **CONTENIDOS** son los medios a través de los cuales se pretende alcanzar los objetivos. Estos contenidos deben tener una doble significatividad (lógica y psicológica), y se deben presentar con una adecuada estructura interna, de forma que motiven y pongan en funcionamiento las capacidades mentales de los alumnos.

6.3. DISTRIBUCIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Para **1º Bachillerato**, se han establecido estos instrumentos de evaluación:

PRUEBAS (P.): 80%

ESCALA DE OBSERVACIÓN (E. O.): 10%

PLAN LECTOR (P.L): 10%

Cada criterio de evaluación vale: 0,455 puntos.

Los criterios de evaluación de la materia Lengua Castellana y Literatura para 1º de Bachillerato se han estructurado de la siguiente manera, según estipula el Decreto 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

DISTRIBUCIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
1º BACH.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
C.E.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EXTR.	1ªEV.	2ª EV.	3ªEV.	INSTR
C E 1.1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la	X			X	P



	explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.					
CE 1.2	Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	X	X	X	X	P
CE 2.1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	X	X	X	X	P
CE 2.2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados		X	X	X	EO
CE 3.1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales		X	X	X	EO
CE 3.2	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		X	X	X	EO
CE 4.1	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	X	X	X	X	P
CE 4.2	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		X	X	X	EO

C E. 5.1	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.		X	X	X	EO
C E 5.2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		X	X	X	EO
C E 6.1	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	X	X	X	X	P
C E 6.2	Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.		X	X	X	EO
C E 7.1	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.		X	X	X	EO
C E 7.2	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		X	X	X	EO
C E. 8.1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	X	X	X	X	P
C E 8.2	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas		X	X	X	EO



	o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.					
C E 8.3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	X	X	X	X	P
C.E. 9.1	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.		X	X	X	EO
C.E. 9.2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	X	X	X	X	P
C.E. 9.3	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		X	X	X	EO
C.E. 10.1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.		X	X	X	EO
C.E. 10.2	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		X	X	X	EO

En Patiño, a 1 de octubre de 2023

Fdo.: Constanza I. García Muñoz
(Jefa del Departamento de Lengua castellana y Literatura)