

Programación

Materia: HMD2B - Historia de la Música y de la Danza (LOMCE)
(00,07,50,01,21,20,02,51,90,40,60,30)

Curso: 2º **ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.		Fecha inicio prev.: 01/10/2020		Fecha fin prev.: 07/11/2020		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas 	1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CMCT

fuentes, incluidas las tecnológicas.

	1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none">• CDIG• CL• CSC• SIEE
2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30%	0,238	<ul style="list-style-type: none">• CEC• CSC• SIEE
	1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30%	0,238	<ul style="list-style-type: none">• AA• CEC• CL
	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none">• CEC• CL• CSC• SIEE

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE

			1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
			1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia. • La música en el Románico: el canto gregoriano. • Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio. • Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	2.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (de la Antigüedad a la Edad Media).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

			2.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (Antigüedad a la Edad Media).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	2.1.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (de la Antigüedad a la Edad Media).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE

UNIDAD UF2: El Renacimiento		Fecha inicio prev.: 08/11/2020		Fecha fin prev.: 16/12/2020		Sesiones prev.: 18
------------------------------------	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. 	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

- Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.

	<p>1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT
	<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE
<p>2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	<p>1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
3.Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1.Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2.Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3.Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4.Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1.Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

	1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

		<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
		<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
		<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
		<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
		<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG

<p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia. • La música en el Románico: el canto gregoriano. • Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio. • Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova. 	<p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>	<p>2.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (de la Antigüedad a la Edad Media).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
<p>El Renacimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet. • Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes. • Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. • El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>3.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (renacimiento).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			<p>3.1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo (renacimiento).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	3.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (renacimiento).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
UNIDAD UF3: El Barroco		Fecha inicio prev.: 09/01/2021		Fecha fin prev.: 25/01/2021		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. • Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas 	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			1.1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT

fuentes, incluidas las tecnológicas.

	1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none">• CDIG• CL• CSC• SIEE
2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30%	0,238	<ul style="list-style-type: none">• CEC• CSC• SIEE
	1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30%	0,238	<ul style="list-style-type: none">• AA• CEC• CL
	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita 70%:70%• Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none">• CEC• CL• CSC• SIEE

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE

			1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
			1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
El Barroco.	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución del lenguaje expresivo. • Instrumentos y formas instrumentales y vocales, religiosas y profanas. • Nacimiento de la ópera. • Ballet de cour. • Comedia-ballet. • Danzas cortesanas del barroco. Música escénica. 	1.Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	4.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (barroco).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

			4.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (barroco).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	4.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (barroco).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
UNIDAD UF4: El Clasicismo		Fecha inicio prev.: 28/01/2021		Fecha fin prev.: 15/02/2021		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. 	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. • Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	<p>1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT
	<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE
<p>2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	<p>1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE

			1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
			1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
El Clasicismo.	<ul style="list-style-type: none"> • El Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. • Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria. • Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. • Música de cámara. • Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. • Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	5.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

			5.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	5.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (clasicismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
UNIDAD UF5: El Romanticismo, Nacionalismo y Post-Romanticismo		Fecha inicio prev.: 18/02/2021		Fecha fin prev.: 10/03/2021		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. 	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. • Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	<p>1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT
	<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CSC • SIEE
	<p>2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
		<p>1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p> <ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

	1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
3.Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1.Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2.Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3.Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4.Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1.Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

	1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

			<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
			<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
			<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG

El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo.	<ul style="list-style-type: none"> Las formas sinfónicas. Sinfonía y concierto solista. Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos. La ópera. El Verismo. El ballet romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico. Influencia de la literatura en la música. Música y danzas de salón. La zarzuela. 	1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	6.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (del romanticismo, el clasicismo y el post-romanticismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	• CEC
			6.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	• CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en el romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	6.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (romanticismo, nacionalismo y post-romanticismo).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	• CEC • CSC • SIEE
UNIDAD UF6: Las primeras tendencias modernas.		Fecha inicio prev.: 11/03/2021		Fecha fin prev.: 31/03/2021		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	<p>1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p>	<p>1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CMCT
			<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CSC SIEE
			<p>2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238

	<p>1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	<p>1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
<p>3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	<p>1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	<p>1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE

4.Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1.Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2.Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
5.Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC

6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.

<p>1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
<p>1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL

			1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
Primeras tendencias modernas.	<ul style="list-style-type: none"> • Las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo y atonalidad libre. • Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. • Generación del 98 en España: Falla. • Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. • Origen y desarrollo de la música de Jazz. • Los cambios en el lenguaje musical. • El dodecafonismo. • La música utilitaria. • La Generación del 27. • Los instrumentos. 	1.Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del impresionismo, expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.	7.1.1.Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (primeras tendencias modernas).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			7.1.2.Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (primeras tendencias modernas).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		7.2.1.Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (primeras tendencias modernas).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE 	
		2.Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.				

UNIDAD UF7: Música y Danza de la segunda mitad del S.XX		Fecha inicio prev.: 01/04/2021		Fecha fin prev.: 28/04/2021		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	<p>1.Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p>	1.1.1.Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2.Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CMCT
			1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CSC SIEE

	<p>1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
<p>2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	<p>1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
<p>3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
6.Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
	1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE

			<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
<p>Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Serialismo Integral en Europa. • Música electroacústica y música concreta. • Postserialismo: indeterminación y aleatoriedad. • Nuevas grafías musicales. • La música de vanguardia española: la Generación del 51. • Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. • La danza contemporánea. • La música y danza popular moderna: pop, rock. • El cante y baile flamenco. • La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. • Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza. 	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p>	<p>8.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas (segunda mitad del siglo XX).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

			8.1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo (segunda mitad del siglo XX).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	8.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos (segunda mitad del siglo XX).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
UNIDAD UF8: La música tradicional en el mundo.		Fecha inicio prev.: 02/05/2021		Fecha fin prev.: 20/05/2021		Sesiones prev.: 11
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Percepción, análisis y documentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas. • La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas. • La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical. • Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y 	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

<p>textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas. 	<p>1.1.3.Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CSC SIEE
<p>2.Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>1.2.1.Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC SIEE
	<p>1.2.2.Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% 	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC CL
	<p>1.2.3.Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 70%:70% Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,238</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC SIEE

3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.	1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL
	1.3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.	1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL • CSC • SIEE
	1.4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CL

5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.	1.5.1..Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.5.2..Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC • SIEE
	1.5.3..Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
6. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	1.6.1..Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
	1.6.2..Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% Eval. Extraordinaria:	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE

			<p>1.6.3..Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIEE
			<p>1.6.4..Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CL • SIEE
			<p>1.6.5..Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
			<p>1.6.6..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
<p>La música tradicional en el mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música exótica, étnica, folklórica, popular. • La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas. 	<p>1.Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.</p>	<p>9.1.1.Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita 70%:70% • Trabajos 30%:30% 	0,238	<ul style="list-style-type: none"> • CEC



IES INGENIERO DE LA CIERVA

CURSO ESCOLAR: 2020/21

AREA/MATERIA: Historia de la Música y de la Danza (LOMCE)

CURSO: 2º

ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Esta es una asignatura en la cual la práctica tiene mucha importancia. Como "práctica" entendemos, desde luego la propia práctica musical en todas sus facetas, y también las exposiciones de trabajos, los debates y cualquier tipo de actividad realizada en clase. Por tanto, el enfoque de todas las unidades didácticas se hará en lo posible a partir de su aplicación práctica, intentando evitar los simples contenidos teóricos.	cos			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Respecto a la atención a la diversidad, nos atenemos a lo que es habitual en todos los niveles. El alumnado con necesidades específicas recibirá el apoyo necesario en cada circunstancia, dentro de nuestras posibilidades. Respecto a los alumnos con altas capacidades, se podrán proponer actividades de ampliación de acuerdo a lo decidido en cada curso por el Centro.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La calificación de la evaluación se obtendrá usando los instrumentos de evaluación seleccionados para cada estándar y se calificarán atendiendo a la ponderación que se ha hecho en cada uno de ellos.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La calificación de la evaluación se obtendrá usando los instrumentos de evaluación seleccionados para cada estándar y atendiendo a la ponderación que se ha asignado a cada uno de ellos. Caso de presencialidad o semipresencialidad: 40% teoría , 40% trabajos, 20% audiciones Caso de no presencialidad: 80% trabajos de teoría y 20% audiciones.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Aplicando la evaluación continua, aprobar en la segunda y tercera evaluación implica aprobar las evaluaciones anteriores pendientes. Se programarán en su caso las pruebas o trabajos correspondientes para recuperar aquellos contenidos específicos en los que esto sea necesario.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Ateniéndose a lo ya indicado en estándares, criterios e instrumentos, se realizará un seguimiento del alumnado con la asignatura pendiente de cursos anteriores. Programando las pruebas o trabajos que deberán realizar o entregar.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos absentistas deberán ser objeto de un seguimiento en cuanto a pruebas o trabajos a realizar si las ausencias están debidamente justificadas. En caso de ausencias injustificadas se aplicará lo establecido en caso de pérdida del derecho a la evaluación continua, debiendo convocarles para la realización de las pruebas o trabajos pertinentes.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La recuperación en evaluación extraordinaria se atenderá a los estándares y criterios de la programación, estableciéndose las pruebas o trabajos que deban realizarse en la fecha prevista.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Manual de historia de la musica proporcionado por el profesor via email, audiciones de las diferentes etapas en la historia de la musica.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Nos atenemos a la oferta de actividades programada para 2º de Bachillerato, y en su caso a los cursos de Secundaria. La imprecisión de las fechas no permite una programación detallada para días concretos.					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El tratamiento de temas transversales se hace en su caso en cada unidad didáctica o actividad en la que es pertinente hacerlo.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
--	---------------

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas

Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas

AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
-----------------------------------	---------------

Número de clases durante el trimestre

Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre

Estándares programados que no se han trabajado

Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)

Organización y metodología didáctica: ESPACIOS

Organización y metodología didáctica: TIEMPOS

Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS

Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)

Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados

Otros aspectos a destacar

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
--	---------------

Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo

Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura

Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto

Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre