

# Programación

**Materia: CUA1B - Cultura Audiovisual I (LOMCE)**  
**(08,00,07,50,01,21,20,02,51,90,40,60,30)**

**Curso: 1º** **ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: IMAGEN Y SIGNIFICADO. IMAGEN FIJA Y SUS LENGUAJES.		Fecha inicio prev.: 16/12/2020		Fecha fin prev.: 17/11/2020		Sesiones prev.: 15
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Imagen y significado	<ul style="list-style-type: none"> <li>La imagen representada: funciones y forma.</li> <li>Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</li> <li>Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</li> </ul>	1.Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	1.1.1..Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		4.Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
La imagen fija y su capacidad expresiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.</li> <li>El encuadre en la imagen fija.</li> <li>La fotografía en blanco y negro y en color.</li> </ul>	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> </ul>

<p>Características principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político.</li> <li>• La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.</li> <li>• La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.</li> <li>• Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.</li> <li>• La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).</li> <li>• La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.</li> <li>• La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.</li> <li>• Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.</li> <li>• Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.</li> <li>• Tratamiento de imágenes digitales.</li> </ul>	2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> </ul>
	3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.1..Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:90%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
	4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	2.4.1..Analiza el sistema RGB de construcción del color.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
		2.4.2..Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
	5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

		9.Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1..Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.1..Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			2.10.2..Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
			2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
			2.10.5.. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CMCT</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>			<b>Fecha inicio prev.: 18/11/2020</b>		<b>Fecha fin prev.: 15/12/2020</b>	
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

<p><b>Imagen y significado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen representada: funciones y forma.</li> <li>• Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</li> <li>• Los medios audiovisuales y sus características principales.</li> <li>• Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.</li> <li>• Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</li> </ul>	<p>4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1.4.3..Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
<p><b>La imagen fija y su capacidad expresiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.</li> <li>• El encuadre en la imagen fija.</li> <li>• La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales.</li> <li>• La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político.</li> <li>• La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.</li> <li>• La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.</li> </ul>	<p>10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.</p>	<p>2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.</li> <li>• La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).</li> <li>• La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.</li> <li>• La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.</li> <li>• Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.</li> <li>• Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.</li> <li>• Tratamiento de imágenes digitales.</li> </ul>		<p>2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
--	--	--	--	--	--------------	---

<p><b>La imagen en movimiento y su capacidad expresiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento.</li> <li>• La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación.</li> <li>• Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D.</li> <li>• Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.</li> <li>• Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.</li> </ul>	<p>2. Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.</p>	<p>3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> </ul>
--	--	---	--	---	--------------	---

<p><b>Narrativa audiovisual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia.</li> <li>• Los planos de imagen. Los movimientos de cámara.</li> <li>• El diálogo en el cine: plano y contraplano.</li> <li>• El plano secuencia.</li> <li>• Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back.</li> <li>• Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board.</li> <li>• El montaje audiovisual.</li> <li>• Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación.</li> <li>• Narrativa de los productos interactivos.</li> </ul>	<p>5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.</p>	<p>4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
-------------------------------------	--	---	---	---	--------------	---

<p><b>UNIDAD UF3: LA IMAGEN EN MOVIMIENTO.EL CINE</b></p>	<p><b>Fecha inicio prev.: 16/12/2020</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 16/02/2021</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 13</b></p>
---	--	---	----------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<p><b>Imagen y significado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen representada: funciones y forma.</li> <li>• Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</li> <li>• Los medios audiovisuales y sus características principales.</li> <li>• Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo</li> </ul>	<p>4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1.4.1..Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>
------------------------------------	--	---	--	---	--------------	--

	<p>audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</li> </ul>		<p>1.4.3..Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
<b>La imagen fija y su capacidad expresiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.</li> <li>El encuadre en la imagen fija.</li> <li>La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales.</li> <li>La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político.</li> <li>La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaime de Laiguana, Eugenio Recuenco.</li> <li>La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.</li> <li>Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.</li> <li>La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).</li> <li>La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.</li> <li>La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La</li> </ul>	<p>1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.</p>	<p>2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> </ul>
		<p>2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.</p>	<p>2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>
		<p>8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.</p>	<p>2.8.1..Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.</p>	<p>2.10.2..Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
			<p>2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>fotografía en la publicidad.</li> <li>Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.</li> <li>Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.</li> <li>Tratamiento de imágenes digitales.</li> </ul>		2.10.5.. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CMCT</li> </ul>
<b>La imagen en movimiento y su capacidad expresiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento.</li> <li>La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación.</li> <li>Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D.</li> <li>Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.</li> <li>Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.</li> </ul>	1.Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	3.1.1..Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> </ul>
		2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.1.. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
			3.3.2.. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> </ul>

			3.3.3.. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> </ul>
		4.Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	3.4.1.. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> </ul>
		5.Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	3.5.1.. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>SIEE</li> </ul>
<b>Narrativa audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia.</li> <li>Los planos de imagen. Los movimientos de cámara.</li> <li>El diálogo en el cine: plano y contraplano.</li> <li>El plano secuencia.</li> <li>Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back.</li> <li>Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board.</li> <li>El montaje audiovisual.</li> <li>Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación.</li> <li>Narrativa de los productos interactivos.</li> </ul>	1.Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
		2.Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1..Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			4.2.2..Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

			4.2.3.. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> </ul>
	3.Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.	4.3.1..Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
		4.3.2..Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
	4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.	4.4.1..Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
	5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	

<b>UNIDAD UF4: INTEGRACIÓN DE SONIDO E IMAGEN</b>		<b>Fecha inicio prev.: 17/02/2021</b>		<b>Fecha fin prev.: 23/03/2021</b>		<b>Sesiones prev.: 10</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>

<p><b>Imagen y significado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.</li> </ul>	<p>4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1.4.1..Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CL</li> </ul>
<p><b>La imagen fija y su capacidad expresiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.</li> <li>• Tratamiento de imágenes digitales.</li> </ul>	<p>10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.</p>	<p>2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
		<p>10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.</p>	<p>2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
		<p>10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.</p>	<p>2.10.5.. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<p><b>La imagen en movimiento y su capacidad expresiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento.</li> <li>• La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación.</li> <li>• Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D.</li> <li>• Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas</li> </ul>	<p>1. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.</p>	<p>3.1.1..Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> </ul>
		<p>2. Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de</p>	<p>3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

	<p>tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.</li> </ul>	<p>la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.</p>	<p>3.2.2.. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> </ul>
	<p>3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.</p>		<p>3.3.2.. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> </ul>
	<p>4.Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.</p>		<p>3.4.1.. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> </ul>
	<p>5.Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.</p>		<p>3.5.1.. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>SIEE</li> </ul>

<p><b>Narrativa audiovisual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia.</li> <li>• Los planos de imagen. Los movimientos de cámara.</li> <li>• El diálogo en el cine: plano y contraplano.</li> <li>• El plano secuencia.</li> <li>• Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back.</li> <li>• Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board.</li> <li>• El montaje audiovisual.</li> <li>• Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación.</li> <li>• Narrativa de los productos interactivos.</li> </ul>	<p>5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.</p>	<p>4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
-------------------------------------	--	---	--	---	--------------	---

<p><b>UNIDAD UF5: LA PUBLICIDAD Y EL DISEÑO</b></p>	<p><b>Fecha inicio prev.: 24/03/2021</b></p>	<p><b>Fecha fin prev.: 11/05/2021</b></p>	<p><b>Sesiones prev.: 10</b></p>
---	--	---	----------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<p><b>La imagen fija y su capacidad expresiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.</li> <li>• El encuadre en la imagen fija.</li> <li>• La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales.</li> <li>• La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político.</li> <li>• La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana,</li> </ul>	<p>10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.</p>	<p>2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> </ul>
---	--	--	---	---	--------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eugenio Recuenco.</li> <li>Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.</li> <li>La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).</li> <li>La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.</li> <li>La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.</li> <li>Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.</li> <li>Tratamiento de imágenes digitales.</li> </ul>	2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>
--	--	---	--	-------	---


<b>UNIDAD UF6: ANÁLISIS DE LA IMAGEN Y MENSAJES MULTIMEDIA</b>		<b>Fecha inicio prev.: 12/05/2021</b>		<b>Fecha fin prev.: 17/06/2021</b>		<b>Sesiones prev.: 11</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>Imagen y significado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La imagen representada: funciones y forma.</li> <li>Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</li> <li>Los medios audiovisuales y sus características principales.</li> <li>Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el</li> </ul>	1.Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	1.1.1..Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>

	<p>multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.</li> </ul>	<p>2.Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.</p>	<p>1.2.1..Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. y establece sus diferencias formales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.</p>	<p>1.3.2.Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>
		<p>4.Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			<p>1.4.3..Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>
			<p>1.4.4..Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CDIG</li> <li>CL</li> </ul>
<p><b>La imagen fija y su capacidad expresiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.</li> <li>El encuadre en la imagen fija.</li> <li>La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales.</li> <li>La fotografía como instrumento de denuncia social y</li> </ul>	<p>6.Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.</p>	<p>2.6.1..Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios:60%</li> <li>Escala de observación:10%</li> <li>Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>CEC</li> <li>CSC</li> </ul>



	<p>su uso como imagen del poder político.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.</li> <li>• La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.</li> <li>• Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.</li> <li>• La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).</li> <li>• La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.</li> <li>• La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.</li> <li>• Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.</li> <li>• Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.</li> <li>• Tratamiento de imágenes digitales.</li> </ul>	<p>7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura, valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p>	<p>2.7.1..Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CSC</li> </ul>
			<p>2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC</li> </ul>
		<p>10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.</p>				
<b>Narrativa audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia.</li> <li>• Los planos de imagen. Los movimientos de cámara.</li> <li>• El diálogo en el cine: plano y contraplano.</li> <li>• El plano secuencia.</li> </ul>	<p>6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.</p>	<p>4.6.1..Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Examen:40%</li> </ul>	0,233	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back.</li> <li>• Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board.</li> <li>• El montaje audiovisual.</li> <li>• Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación.</li> <li>• Narrativa de los productos interactivos.</li> </ul>	<p>7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.</p>	<p>4.7.1..Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios:60%</li> <li>• Escala de observación:10%</li> <li>• Examen:30%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,233</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
--	---	---	--	--	--------------	--

 <b>IES INGENIERO DE LA CIERVA</b>		<b>CURSO ESCOLAR:</b> 2020/21	
<b>AREA/MATERIA:</b> Cultura Audiovisual I (LOMCE)	<b>CURSO:</b> 1º	<b>ETAPA:</b>	Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

## Otros elementos de la programación

### Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Dado que este curso se está impartiendo la asignatura en modalidad semipresencial, se procurará que la parte teórica sea siempre presencial, llegando en caso necesario a dar las clases teóricas mediante videoconferencia. Respecto a la parte práctica, se realizará preferentemente en casa y se entregará y evaluará utilizando la plataforma digital Google Classroom. En caso de que hubiera que pasar a una modalidad no presencial, los exámenes y explicaciones se realizarían mediante videoconferencias. Si se retornara a una enseñanza presencial se seguirá utilizando la misma plataforma para compartir el material y presentar los trabajos.				

### Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se aportará al alumno las posibles soluciones a los contenidos de las unidades didácticas, de cara a alcanzar los objetivos mínimos exigibles para la promoción del área. Se valorará el trabajo diario y de progresión del alumno. Cuando las dificultades sean de orden procedimental o haya una dificultad para la adquisición de contenidos conceptuales muy puntuales, se realizará una adaptación de las propuestas según sus capacidades. Para los alumnos ACNEE se realizará la pertinente adaptación significativa. Para los alumnos de altas capacidades, se ampliarán los contenidos, con algún trabajo de investigación si lo requiere.				

### Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación se tendrá en cuenta tanto las pruebas escritas como los trabajos presentados y realizados en clase, el comportamiento y la actitud, respeto hacia el material, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, los estándares y criterios de calificación.				

### Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos realizarán diversos proyectos, trabajos y actividades prácticas que complementarán las pruebas teóricas.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que deban recuperar una evaluación suspensa, lo harán presentando los trabajos que les faltaran y realizando una prueba escrita con los contenidos dados en el trimestre suspenso durante el siguiente trimestre.				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos realizarán una prueba escrita en una fecha y lugar anunciados previamente.					
Recuperación de alumnos absentistas		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos realizarán una prueba escrita a final de curso, cuyos contenidos serán los impartidos durante el curso, en un lugar y fecha anunciados previamente.					
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realizará un ejercicio teórico en septiembre para recuperar lo pendiente del área, que se anunciará previamente. Junto al examen se le podrán pedir actividades que deberá haber realizado previamente y que le habrán sido entregadas en junio.					
Materiales y recursos didácticos					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
Las clases se impartirán utilizando la pizarra blanca y el cañón de vídeo. También se procurará impartir la materia en un aula provista de ordenadores dado el carácter de los contenidos de la materia. Todo el material dado en clase estará disponible en la plataforma digital Google Classroom. Dicha plataforma también se utilizará para presentar trabajos y compartir recursos.					
Actividades complementarias y extraescolares					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Tratamiento de temas transversales					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Dadas las actuales circunstancias, creemos apropiado que se haga hincapié en el tema biosanitario, sobre todo en lo que respecta al covid - 19. De este modo procuraremos que la temática de las actividades, en la medida de lo posible, toque este tema.					
Otros					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

# Medidas de mejora

## Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

## Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

## Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

**COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE**

**OBSERVACIONES**

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas

Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas

**AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE**

**OBSERVACIONES**

Número de clases durante el trimestre

Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre

Estándares programados que no se han trabajado

Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)

Organización y metodología didáctica: ESPACIOS

Organización y metodología didáctica: TIEMPOS

Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS

Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)

Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados

Otros aspectos a destacar

**CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE**

**OBSERVACIONES**

Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo

Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura

Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto

Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo

Otras diferencias significativas

Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación

**GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO**

**OBSERVACIONES**

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos

Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por las familias

# Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<b>Otros</b>				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre