



# Programación

**Materia: FIL1B - Filosofía (LOMCE)**  
**(08,00,07,50,01,21,20,02,51,90,40,60,30)**

**Curso: 1º** **ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: La filosofía como disciplina y sus relaciones con otras formas de explicación. El conocimiento. (Bloques 2 y 3)		Fecha inicio prev.: 13/09/2020		Fecha fin prev.: 13/12/2020		Sesiones prev.: 50
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.</li> <li>Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación.</li> <li>Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.</li> <li>Visitas culturales para la confección de un fichero cultural personal.</li> </ul>	1.Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados.	1.1.1.Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados, identifica las problemáticas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>
		3.Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.	1.3.1.Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>CL</li> </ul>
			1.3.2.Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>

		4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.	1.4.1. Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales y tablas cronológicas, etc. demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 90%</li> <li>• Registros: 10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
<b>EL SABER FILOSÓFICO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia.</li> <li>• El saber racional. La explicación pre-racional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos.</li> <li>• El saber filosófico a través de su historia. Características de la Filosofía.</li> <li>• Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico.</li> <li>• Funciones y vigencia de la Filosofía.</li> </ul>	1. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.	2.1.1. Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 90%</li> <li>• Registros: 10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
			2.1.2. Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-racionales como el mito y la magia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 90%</li> <li>• Registros: 10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones, relacionando, paralelamente, con otros saberes de comprensión de la realidad.	2.2.1. Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		3. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.	2.3.1. Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 90%</li> <li>• Registros: 10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
			2.3.2. Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las corrientes filosóficas más importantes del pensamiento occidental.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 90%</li> <li>• Registros: 10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas: 100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>

		4.Comprender y utilizar con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando un glosario de términos de forma colaborativa mediante las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.	2.4.1.Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arché, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		5.Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad como el científico y el teológico u otros tipos de filosofía, como la oriental.	2.5.1.Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores, identificando las problemáticas filosóficas planteadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
<b>EL CONOCIMIENTO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoría del conocimiento.</li> <li>• Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad.</li> <li>• Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia.</li> <li>• Objetivos e instrumentos de la ciencia.</li> <li>• El método científico: hipotético-deductivo. Otros métodos: inducción, deducción, ensayo y error, estadísticos, correlacional, etcétera.</li> <li>• La visión aristotélica del quehacer científico.</li> <li>• La investigación científica en la modernidad, matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales.</li> <li>• La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos.</li> </ul>	1.Conocer de modo claro y ordenado, las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos explicativos del conocimiento más significativos.	3.1.1.Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		2.Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.	3.2.1.Conoce y explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		4.Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación	3.4.1.Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica y Tecnología: saber y praxis.</li> <li>• Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.</li> <li>• Teorías de la verdad.</li> </ul>		<p>3.4.2.Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>	
			<p>3.4.3.Utiliza con rigor, términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>	
			<p>6.Analizar de forma crítica, fragmentos de textos filosóficos sobre la reflexión filosófica acerca de la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y razonando la propia postura.</p>	<p>3.6.1.Analiza fragmentos de textos breves y significativos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers o J. C. García Borrón, entre otros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			<p>7.Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>	<p>3.7.1.Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:30%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> <li>• Registros:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
				<p>3.7.2.Investiga y selecciona información en internet, procedente de fuentes solventes, sobre las problemáticas citadas y realiza un proyecto de grupo sobre alguna temática que profundice en la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:33%</li> <li>• Exposiciones:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
<p><b>LA REALIDAD.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles.</li> <li>• La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad.</li> </ul>	<p>1.Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma</p>	<p>4.1.2.nulo</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pregunta por el origen y estructura de lo real.</li> <li>La necesidad de categorizar racionalmente lo real.</li> <li>La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza.</li> <li>El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico.</li> </ul>	2. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad.	4.2.4. Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>
<b>EL SER HUMANO DESDE LA FILOSOFÍA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista.</li> </ul>	5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.	5.5.2. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>
			5.5.3. Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:90%</li> <li>Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:90%</li> <li>Registros:10%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
<b>LA RACIONALIDAD PRÁCTICA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.</li> <li>Relativismo y universalismo moral.</li> <li>El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.</li> <li>Eudaimonía: La búsqueda de la felicidad.</li> <li>La justicia como virtud ético-política. Teorías de la justicia.</li> <li>La Justicia según Platón.</li> <li>El convencionalismo en los Sofistas.</li> <li>La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.</li> <li>La Estética filosófica, función y características.</li> <li>El arte como instrumento de comprensión y</li> </ul>	5. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.	6.5.1. Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:90%</li> <li>Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			6.5.2. Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:90%</li> <li>Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>

<p>expresión simbólica de la realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad.</li> <li>La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.</li> <li>La Retórica y la composición del discurso.</li> <li>La argumentación: reglas y herramientas. Claves del diálogo. La demostración de argumentos: tablas de verdad y derivación.</li> </ul>	<p>6.5.3.Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y características.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
	<p>6.5.4.Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debates:90%</li> <li>Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
	<p>17.Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial, en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.</p>	<p>6.17.1.Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:90%</li> <li>Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113

<b>UNIDAD UF2: Metafísica y cosmología. El ser humano. (Bloques 4 y parte del 5)</b>		<b>Fecha inicio prev.: 17/12/2020</b>	<b>Fecha fin prev.: 15/03/2021</b>	<b>Sesiones prev.: 52</b>
--	--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.</li> <li>Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación.</li> <li>Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.</li> </ul>	<p>1.Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados.</p>	<p>1.1.1.Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados, identifica las problemáticas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>2.Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia.</p>	<p>1.2.1.Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad, coherencia y demostrando un esfuerzo creativo y académico en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debates:33%</li> <li>Exposiciones:33%</li> <li>Registros:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>
		<p>3.Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.</p>	<p>1.3.1.Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>CL</li> </ul>

			1.3.2.Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		4.Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.	1.4.1.Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales y tablas cronológicas, etc. demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
<b>EL SABER FILOSÓFICO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia</li> <li>• El saber racional. La explicación pre-racional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos.</li> <li>• El saber filosófico a través de su historia. Características de la Filosofía.</li> <li>• Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico.</li> <li>• Funciones y vigencia de la Filosofía.</li> </ul>	3.Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.	2.3.2.Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las corrientes filosóficas más importantes del pensamiento occidental.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		4.Comprender y utilizar con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando un glosario de términos de forma colaborativa mediante las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.	2.4.1.Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arché, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
<b>EL CONOCIMIENTO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El problema filosófico del conocimiento. La verdad.</li> <li>• La teoría del conocimiento.</li> <li>• Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad.</li> <li>• Racionalidad teórica y práctica.</li> <li>• La abstracción.</li> <li>• Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional.</li> </ul>	2.Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.	3.2.2.Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros, construyendo un glosario de conceptos de forma colaborativa, usando internet.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación.</li> <li>• Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad.</li> <li>• Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia.</li> <li>• Objetivos e instrumentos de la ciencia.</li> <li>• El método hipotético-deductivo.</li> <li>• La visión aristotélica del quehacer científico.</li> <li>• La investigación científica en la modernidad, matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales.</li> <li>• La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos.</li> <li>• Técnica y Tecnología: saber y praxis.</li> <li>• Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.</li> </ul>	<p>3.Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.</p>	<p>3.3.1.Analiza fragmentos de textos breves de Descartes, Hume, Kant, Nietzsche, Ortega y Gasset, Habermas, Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>5.Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos.</p>	<p>3.5.1.Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza poniéndola al servicio del ser humano así, como, de las consecuencias de esta actuación y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:80%</li> <li>• Registros:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		<p>7.Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>	<p>3.7.1.Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:30%</li> <li>• Pruebas escritas:50%</li> <li>• Registros:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<b>LA REALIDAD.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La explicación metafísica de la realidad.</li> <li>• La metafísica como explicación teórica de la realidad.</li> <li>• La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles.</li> <li>• La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad.</li> <li>• La pregunta por el origen y estructura de lo real.</li> <li>• La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático</li> </ul>	<p>1.Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma</p>	<p>4.1.2.nulo</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>2.Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad.</p>	<p>4.2.1.Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>



<p>frente al devenir. Esencialismo y existencialismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La necesidad de categorizar racionalmente lo real.</li> <li>• Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza.</li> <li>• La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza.</li> <li>• El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico.</li> <li>• El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad.</li> <li>• La visión contemporánea del Universo.</li> <li>• El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.</li> </ul>	<p>4.2.2.Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>	
	<p>4.2.3.Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>	
	<p>4.2.4.Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>	
	<p>3.Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo.</p>	<p>4.3.1.Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones:50%</li> <li>• Pruebas orales:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		<p>4.3.2.Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista, y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		<p>4.3.3.Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia, caos, entre otros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:50%</li> <li>• Pruebas orales:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>

		4.Elaborar tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.	4.4.1.Elabora esquemas, tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:80%</li> <li>• Registros:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones:50%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
		5.Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonando la propia postura.	4.5.1.Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, investigando la vigencia de las ideas expuestas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			4.5.2.Reflexiona, argumentando de forma razonada y creativa sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófico-científicas estudiadas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:50%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<b>EL SER HUMANO DESDE LA FILOSOFÍA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis. Filosofía y Biología. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana.</li> <li>• La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia.</li> <li>• La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista.</li> <li>• El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad.</li> </ul>	1.Reconocer en qué consiste la antropología filosófica.	5.1.1.Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			2.Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionando con contenidos metafísicos y pensadores ya estudiados.	5.2.1.Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113
		5.2.2.Analiza fragmentos breves y significativos de E. Morin, K. Popper, R. Dawkins, J. Mosterin, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty entre otros.		<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo.</li> <li>• La Modernidad y el s. XIX: razón, emociones y libertad.</li> <li>• El ser humano en la filosofía contemporánea.</li> <li>• La reflexión filosófica sobre el cuerpo.</li> <li>• Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana.</li> <li>• La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.</li> </ul>	<p>3.Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a la especie humana.</p>	<p>5.3.1.Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		<p>5.3.2.Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:50%</li> <li>• Exposiciones:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		<p>5.3.3.Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• CL</li> </ul>
	<p>4.Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad frente al rechazo de los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos rechazando actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión.</p>	<p>5.4.1.Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocentristas para enjuiciar a los seres humanos y las culturas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:50%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
	<p>5.Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.</p>	<p>5.5.1.Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		<p>5.5.2.Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>

			5.5.3.Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		6.Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, budismo, taoísmo e hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre las semejanzas y diferencias.	5.6.1.Conoce y explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente, en el contexto de la filosofía occidental.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CL</li> </ul>
		7.Disertar, de forma y oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia como puedan ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras.	5.7.1.Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones:80%</li> <li>• Trabajos:20%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
		8.Conocer algunas teorías filosóficas, occidentales sobre el cuerpo humano, reflexionando de forma colaborativa y argumentando los propios puntos de vista.	5.8.1.Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, desde la filosofía y sobre diferentes temáticas filosóficas relacionadas con el sentido de la existencia humana.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:33%</li> <li>• Exposiciones:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
			5.8.2.Conoce las teorías filosóficas acerca de la relación mente-cuerpo: monismo, dualismo, emergentismo y argumenta sobre dichas teorías comparando semejanzas y diferencias de forma colaborativa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
<b>LA RACIONALIDAD PRÁCTICA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.</li> <li>• La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral.</li> <li>• Relativismo y universalismo moral.</li> </ul>	1.Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana.	6.1.1.Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.</li> <li>• La búsqueda de la felicidad.</li> <li>• La buena voluntad: Kant.</li> <li>• La justicia como virtud ético-política.</li> <li>• Los fundamentos filosóficos del Estado.</li> <li>• Principales interrogantes de la Filosofía política.</li> <li>• La Justicia según Platón.</li> <li>• El convencionalismo en los Sofistas.</li> <li>• El realismo político: Maquiavelo.</li> <li>• El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu.</li> <li>• La paz perpetua de Kant.</li> <li>• Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx.</li> <li>• La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt.</li> <li>• La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad.</li> <li>• La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.</li> <li>• La capacidad simbólica, E. Cassirer.</li> <li>• La creatividad, H. Poincaré.</li> <li>• La Estética filosófica, función y características.</li> <li>• El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad.</li> <li>• El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad.</li> <li>• La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La</li> </ul>	<p>6.1.2.Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>	
	<p>2.Reconocer el objeto y función de la Ética.</p>	<p>6.2.1.Explica y razona el objeto y la función de la Ética.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
	<p>3.Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral.</p>	<p>6.3.1.Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:80%</li> <li>• Registros:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:30%</li> <li>• Trabajos:70%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		<p>6.3.2.Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:50%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<p>6.3.3.Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo.</p>		<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>	
<p>6.3.4.Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudomonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo.</p>		<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>	

<p>filosofía y la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía.</li> <li>La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad.</li> <li>La lógica proposicional.</li> <li>La Retórica y la composición del discurso.</li> <li>La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.</li> <li>Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada.</li> <li>La filosofía y la empresa como proyecto racional.</li> <li>El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa.</li> <li>Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos.</li> <li>El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial.</li> <li>La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios.</li> <li>El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.</li> <li>La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.</li> </ul>	<p>4.Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes.</p>	<p>6.4.1.Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debates:50%</li> <li>Pruebas escritas:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>	
			<p>6.4.2.Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos claves de la filosofía política.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debates:25%</li> <li>Pruebas escritas:75%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
			<p>6.5.1.Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:90%</li> <li>Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<p>5.Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.</p>	<p>6.5.2.Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:90%</li> <li>Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>
		<p>6.5.3.Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y características.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>	
		<p>6.5.4.Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debates:90%</li> <li>Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CSC</li> </ul>	

6. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.	6.6.1. Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,113	• AA • CL • CSC
7. Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad.	6.7.1. Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Pruebas escritas:100%	0,113	• AA • CL • CSC
8. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana.	6.8.1. Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Pointcaré sobre el proceso creativo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Pruebas escritas:100%	0,113	• AA • CEC • CL
12. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en internet la información aprendida.	6.12.1. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,113	• AA • CEC • CL
18. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar un ideario proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas	6.18.1. Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,113	• AA • CL • SIEE
19. Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto.	6.19.1. Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,113	• AA • CL • SIEE

		20. Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto.	6.20.1. Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Debates:100%	0,113	• AA • CL • SIEE
		22. Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.	6.22.1. Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Pruebas escritas:50% • Trabajos:50%	0,113	• AA • CL • SIEE
<b>UNIDAD UF3: Lógica. Estética. Filosofía de la empresa. (parte del bloque 5 y bloque 6)</b>		<b>Fecha inicio prev.: 18/03/2021</b>		<b>Fecha fin prev.: 21/06/2021</b>		<b>Sesiones prev.: 45</b>
<b>Bloques</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Valor máx. estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.</li> <li>• Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación.</li> <li>• Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.</li> </ul>	1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados.	1.1.1. Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados, identifica las problemáticas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Comentario de texto:100%	0,113	• AA • CL
		2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia.	1.2.1. Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad, coherencia y demostrando un esfuerzo creativo y académico en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Debates:33% • Exposiciones:33% • Registros:34%	0,113	• AA • CL
		3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.	1.3.1. Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,113	• AA • CDIG • CL
				<b>Eval. Extraordinaria:</b> • Trabajos:100%		



		1.3.2.Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>
	4.Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.	1.4.1.Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales y tablas cronológicas, etc. demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>

<p><b>EL CONOCIMIENTO.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El problema filosófico del conocimiento. La verdad.</li> <li>• La teoría del conocimiento.</li> <li>• Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad.</li> <li>• Racionalidad teórica y práctica.</li> <li>• La abstracción.</li> <li>• Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional.</li> <li>• La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación.</li> <li>• Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad.</li> <li>• Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia.</li> <li>• Objetivos e instrumentos de la ciencia.</li> <li>• El método hipotético-deductivo.</li> <li>• La visión aristotélica del quehacer científico.</li> <li>• La investigación científica en la modernidad, matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales.</li> <li>• La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos.</li> <li>• Técnica y Tecnología: saber y praxis.</li> <li>• Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.</li> </ul>	<p>5.Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos.</p>	<p>3.5.1.Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza poniéndola al servicio del ser humano así, como, de las consecuencias de esta actuación y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:80%</li> <li>• Registros:20%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,113</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
--------------------------------	--	--	---	---	--------------	--

- La explicación metafísica

LA REALIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>de la realidad.</li> <li>La metafísica como explicación teórica de la realidad.</li> <li>La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles.</li> <li>La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad.</li> <li>La pregunta por el origen y estructura de lo real.</li> <li>La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir. Esencialismo y existencialismo.</li> <li>La necesidad de categorizar racionalmente lo real.</li> <li>Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza.</li> <li>La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza.</li> <li>El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico.</li> <li>El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad.</li> <li>La visión contemporánea del Universo.</li> <li>El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.</li> </ul>	<p>1.Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma</p>	4.1.2.nulo	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>
			<p>4.5.1.Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, investigando la vigencia de las ideas expuestas.</p>	<p>5.Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonando la propia postura.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113

EL SER HUMANO DESDE LA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la</li> </ul>	5.Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que,	5.5.2.Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> </ul>
------------------------	--	---	--	---	-------	--

<b>FILOSOFÍA.</b>	<p>propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis. Filosofía y Biología. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia.</li> <li>• La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista.</li> <li>• El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad.</li> <li>• El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo.</li> <li>• La Modernidad y el s. XIX: razón, emociones y libertad.</li> <li>• El ser humano en la filosofía contemporánea.</li> <li>• La reflexión filosófica sobre el cuerpo.</li> <li>• Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana.</li> <li>• La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.</li> </ul>	<p>sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.</p>	<p>pensadores.</p> <p>5.5.3.Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.</p>	<p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul>	<p>0,113</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
<b>LA RACIONALIDAD PRÁCTICA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.</li> <li>• La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral.</li> <li>• Relativismo y universalismo moral.</li> <li>• El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.</li> <li>• La búsqueda de la felicidad.</li> </ul>	<p>5.Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.</p>	<p>6.5.4.Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,113</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CSC</li> </ul>
		<p>6.Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico. analizando y valorando</p>	<p>6.6.1.Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul>	<p>0,113</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>La buena voluntad: Kant.</li> <li>La justicia como virtud ético-política.</li> <li>Los fundamentos filosóficos del Estado.</li> <li>Principales interrogantes de la Filosofía política.</li> <li>La Justicia según Platón.</li> <li>El convencionalismo en los Sofistas.</li> <li>El realismo político: Maquiavelo.</li> <li>El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu.</li> <li>La paz perpetua de Kant.</li> <li>Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx.</li> <li>La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt.</li> <li>La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad.</li> <li>La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.</li> <li>La capacidad simbólica, E. Cassirer.</li> <li>La creatividad, H. Poincaré.</li> <li>La Estética filosófica, función y características.</li> <li>El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad.</li> <li>El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad.</li> <li>La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.</li> <li>Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía.</li> </ul>	<p>su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> </ul>		
	<p>9. Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales.</p>	<p>6.9.1. Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, vanguardia.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:50%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
		<p>6.9.2. Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza, de forma colaborativa, textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte para explicar los contenidos de la unidad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
	<p>10. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica.</p>	<p>6.10.1. Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, de la creación artística, la ciencia y la ética.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:50%</li> <li>Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
	<p>11. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica.</p>	<p>6.11.1. Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno entre otros y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
		<p>6.11.2. Entiende el valor filosófico de la Literatura analizando textos breves de pensadores y literatos como, Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus entre otros.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
		<p>6.11.3. Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves sobre la visión pitagórica, de Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno entre otros así, como, mediante audiciones significativas.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> </ul>	
		<p>12. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas.</p>	<p>6.12.1. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos:100%</li> </ul>	0,113	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad.</li> <li>• La lógica proposicional. Formalización, tablas de verdad, derivación.</li> <li>• La Retórica y la composición del discurso.</li> <li>• La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.</li> <li>• Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada.</li> <li>• La filosofía y la empresa como proyecto racional.</li> <li>• El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa.</li> <li>• Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos.</li> <li>• El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial.</li> <li>• La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios.</li> <li>• El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.</li> <li>• La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.</li> </ul>	argumentando las propias posiciones, ampliando en internet la información aprendida.	ideas filosóficas.	<b>Eval. Extraordinaria:</b>		• CL
	13. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades.	6.13.1. Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositio, actio, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,250	• AA • CL
	14. Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas.	6.14.1. Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:100%</li> </ul>	0,250	• AA • CL
	15. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.	6.15.1. Comprende y explica la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:90%</li> <li>• Registros:10%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,113	• AA • CL
		6.15.2. Conoce la estructura y orden del discurso y escribe breves discursos retóricos estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:50%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul>	0,113	• AA • CL
	16. Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa.	6.16.1. Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis, mediante las reglas y herramientas de la argumentación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:50%</li> <li>• Exposiciones:50%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul>	0,113	• AA • CL
		6.16.2. Distingue un argumento veraz de una falacia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:50%</li> <li>• Pruebas</li> </ul>	0,113	• AA • CL

		escritas:50%		
		<b>Eval. Extraordinaria:</b> • Pruebas escritas:100%		
	6.16.3.Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la y retórica y la argumentación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito así, como, de autores contemporáneos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Comentario de texto:100% <b>Eval. Extraordinaria:</b> • Pruebas escritas:100%	0,113	• AA • CL
17.Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial, en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.	6.17.1.Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Pruebas escritas:90% • Registros:10% <b>Eval. Extraordinaria:</b> • Pruebas escritas:100%	0,113	• AA • CL • SIEE
18.Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas	6.18.1.Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100% <b>Eval. Extraordinaria:</b> • Trabajos:100%	0,113	• AA • CL • SIEE
19.Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto.	6.19.1.Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico.	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Trabajos:100% <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,113	• AA • CL • SIEE
20.Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para	6.20.1.Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la	<b>Eval. Ordinaria:</b> • Debates:100%	0,113	• AA • CL

<p>organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto.</p>	<p>resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.</p>	<p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>21. Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando el estancamiento.</p>	<p>6.21.1. Valora la necesidad de posibilitar tareas innovadoras, valorando la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,113</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>22. Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.</p>	<p>6.22.1. Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas:50%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,113</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>23. Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.</p>	<p>6.23.1. Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:50%</li> <li>• Trabajos:50%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,113</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p>24. Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.</p>	<p>6.24.1. Valora y diserta sobre la importancia del trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates:33%</li> <li>• Registros:33%</li> <li>• Trabajos:34%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p>	<p>0,113</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• SIEE</li> </ul>







IES INGENIERO DE LA CIERVA

CURSO ESCOLAR:

2020/21

AREA/MATERIA: Filosofía (LOMCE)

CURSO:

1º

ETAPA:

Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

## Otros elementos de la programación

### Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se recomendará al alumnado que disponga del libro de texto establecido, pues se utilizará a menudo en clase. Obligación de matricularse en el curso de Moodle antes del 30 de octubre. CLASE MAGISTRAL. INVESTIGACIONES. COMENTARIO DE TEXTOS. EXPOSICIONES ORALES. INTERVENCIONES EN CLASE. RESÚMENES. CONFECCIÓN DE UN FICHERO CULTURAL. EJERCICIOS Y ACTIVIDADES . USO DE TICs. ANÁLISIS Y ESTUDIO DE ARGUMENTOS FORMALES E INFORMALES. CONFECCIÓN DE esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas. LECTURAS. DEBATES. ELABORACIÓN DE UN ÍNDICE DE TERMINOLOGÍA FILOSÓFICA.				
Debido a los recientes cambios debidos a la Covid-19 y a la prescripción de la SEMIPRESENCIALIDAD nos vemos obligados a incluir las siguientes modificaciones: A) Se facilitarán trabajos y apuntes al alumnado a través de Moodle o Classroom que garanticen el seguimiento del curso. B) Debido a la semipresencialidad, los alumnos podrán comunicarse con el profesor a través de Classroom para la solución de problemas, o bien a través de Moodle o del correo electrónico, según instrucciones precisas del profesor correspondiente. C) Para cualquier comunicación con su profesor, los alumnos utilizarán obligatoriamente estos canales, y, en el caso de Moodle o email, usarán el suyo oficial: NRE@alu.murciaeduca.es .				
ESCENARIO TELEMÁTICO: A) Se utilizará como plataforma para el trabajo y la comunicación Classroom y Moodle. B) La comunicación y participación del alumnado será obligatoriamente mediante su email institucional de murciaeduca. Esto se les recordará a los alumnos al comienzo de este escenario. El profesor o profesora no estará obligado en ningún caso a aceptar otros canales. C) Para los contenidos que lo requieran a juicio del profesor o profesora, o cuando este lo estime conveniente, siempre que sea posible, se realizarán VIDEOCONFERENCIAS a través de MEET y desde el Google de la Consejería de Educación (murciaeduca). Todos los alumnos estarán obligados a conectarse a estas videoconferencias y tener activada la cámara. Si tuvieran problemas técnicos o de infraestructura necesaria, deberán comunicarlo al centro con suficiente antelación y lo antes posible si se trata de un problema sobrevenido, a fin de ofrecerles solución o alternativa.				
PRESENCIALIDAD: A) Además de las clases magistrales, se realizarán DEBATES (al menos uno por trimestre) sobre temas relacionados con los contenidos de la asignatura y con las competencias del bachillerato. Estos debates deberán ser preparados por el alumnado y serán evaluables. B) A lo largo del curso, todos los alumnos deberán haber intervenido al menos una vez en los debates. C) El trabajo en el aula se acompañará y complementará con el trabajo en casa y el uso de la plataforma moodle del instituto. D) Se procurará un ambiente de clase que fomente el diálogo y el planteamiento de dudas sobre lo estudiado.				

### Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Todo alumno será atendido de acuerdo con sus necesidades específicas. En los PTI se recogen las líneas de atención para cada uno de ellos, en función de las indicaciones que proporciona el Departamento de Orientación. En particular, al alumnado de alta capacidad se le ofrecerán indicaciones y recursos para ampliar los contenidos o los trabajos ordinarios, aparte de las sugerencias oportunas en el día a día de las clases.

## Evaluación

**DESCRIPCIÓN**

**OBSERVACIONES**

Curso

1º Trimestre

2º Trimestre

3º Trimestre

<p>Con la corrección de cada ejercicio se ofrecerán indicaciones para mejorar.</p>			<p>Trabajo de SEGUNDO TRIMESTRE: OPCIÓN A) "Quiero ser como...". El trabajo consiste en escoger una personalidad real, actual o del pasado, y tras recopilar información suficiente, presentarla como un modelo a seguir, justificando sus virtudes o valores. OPCIÓN B) Redacción sobre "¿Cómo sería mi vida si...?", en un mínimo de 250 palabras. Se trata de investigar para averiguar datos reales sobre cómo es la vida de personas que han nacido y viven en entornos diferentes de los del alumno. Partiendo de lo averiguado, se trata de reflexionar y ponerse en el lugar de alguien de su edad que vive en esas circunstancias, extrayendo conclusiones referidas a la propia vida y a su proyecto vital.</p>	<p>Trabajo de trimestre: Fichero de visitas a museos, exposiciones o conciertos de música culta (sinfónica, de cámara, jazz, flamenco, ópera). Al menos 4 visitas. Además de los datos concretos de la visita (lugar, fecha, horario, temática, intérpretes o autores, etcétera), el alumno ha de añadir una reflexión personal de acuerdo con el guión que se le ofrecerá y que dejará margen para la creatividad, expresión e iniciativa personal.</p>
<p>En escenario TELEMÁTICO: toda la evaluación se hará a través de medios informáticos, bien mediante la entrega de ejercicios en classroom o moodle, mediante pruebas escritas con videoconferencia o, preferiblemente, pruebas escritas en moodle con tiempo limitado y predeterminado. También puede diseñarse una combinación de estos procedimientos.</p>	<p>El alumno deberá conocer en cada caso la estructura y tipo de prueba que se hará.</p>			

<p>Las pruebas escritas podrán contener: preguntas de tipo test, de desarrollo, de síntesis, definiciones, esquemas, de relacionar, de aplicación práctica, de comentario de texto u otras. El examen de la convocatoria extraordinaria se refiere a todos los contenidos del curso, no por evaluaciones. Se podrán establecer además trabajos a presentar en el momento del examen correspondiente a la evaluación extraordinaria.</p>	<p>Cuando sea conveniente (por ejemplo, porque el alumno no puede escribir), se podrán hacer pruebas orales. Estas tendrán la misma estructura y calificación que las escritas.</p>			
<p>Habrá al menos UNA prueba escrita por evaluación, con contenidos que supondrán el 70% de la nota, es decir de los estándares o criterios de evaluación correspondientes.</p>				
<p>Debido a los recientes cambios debidos al Covid-19 y a la incorporación de la SEMIPRESENCIALIDAD nos vemos obligados a incluir las siguientes modificaciones: A) El alumnado que por situación de cuarentena o aislamiento no pueda asistir a clase, podrá ser examinado, con pruebas orales o escritas, a través de videoconferencia a través de Meet. Estas videoconferencias serán grabadas, para proteger tanto al alumno como al profesor ante cualquier incidencia. B) Todos los trabajos trimestrales serán entregados vía internet, es decir en formato digital, pues en el Plan de contingencia se recomienda no usar papel.</p>	<p>Obviamente, el alumnado conocerá de antemano la estructura de las pruebas de evaluación.</p>			
<p>RECUPERACIÓN SEMIPRESENCIALIDAD: CONVOCATORIA ORDINARIA: RECUPERACIÓN FINAL: para aquellos alumnos que al final del curso no hayan logrado superar los estándares o criterios de evaluación suficientes para aprobar la asignatura se hará una prueba final. En esta prueba, cada alumno habrá de recuperar los estándares o criterios que tenga suspensos. Se agruparán estos por evaluaciones. Esta prueba podrá realizarse bien en clase, o bien por videoconferencia, y podrá ser oral o escrita, o bien en moodle con fecha predeterminada y tiempo tasado.</p>				
<p>RECUPERACIÓN E. TELEMÁTICO: CONVOCATORIA ORDINARIA: RECUPERACIÓN FINAL: para aquellos alumnos que al final del curso no hayan logrado superar los estándares o criterios de evaluación suficientes para aprobar la asignatura se hará una prueba final. En esta prueba, cada alumno habrá de recuperar los estándares o criterios que tenga suspensos. Se agruparán estos por evaluaciones. Esta prueba podrá realizarse o bien por videoconferencia, y podrá ser oral o escrita, o bien en moodle con fecha predeterminada y tiempo tasado.</p>				
<p>En todas las evaluaciones se harán comentarios de texto, resúmenes e investigaciones, que agrupan aproximadamente el 20% del valor de los estándares de esa evaluación.</p>				
<p>Las intervenciones en clase también serán evaluadas, y agrupan estándares por el 10% de la nota. En este apartado se incluirán las realizadas durante los debates que se realicen.</p>				
<p>RECUPERACIÓN: Tras cada evaluación se hará un único ejercicio de recuperación, que podrá contener uno o varios de los instrumentos establecidos para los estándares incluidos y que se calificará sobre 10 puntos. La nota obtenida en esta prueba será la que se contabilice para la calificación final.</p>				
<p>PRESENCIALIDAD: CONVOCATORIA ORDINARIA: RECUPERACIÓN FINAL: para aquellos alumnos que al final del curso no hayan logrado superar los estándares o criterios de evaluación suficientes para aprobar la asignatura se hará una prueba escrita final. En esta prueba, cada alumno habrá de recuperar los estándares o criterios que tenga suspensos. Se agruparán estos por evaluaciones.</p>	<p>Las notas que el alumno obtenga en la prueba escrita de recuperación final será la que se tomará en cuenta para determinar su nota final en la asignatura.</p>			
<p>Todos los alumnos deberán realizar un trabajo por trimestre. En el PRIMER TRIMESTRE, el trabajo consistirá en el "Análisis de un "disco filosófico". En el SEGUNDO TRIMESTRE, podrán elegir una de dos opciones: A) "Quiero ser como..." y B) "Cómo sería mi vida si...". En la opción A se trata de escoger algún personaje real que encarne las virtudes o valores que el alumno</p>		<p>Trabajo de trimestre: Escoger y comentar al</p>	<p>Cada alumno realizará de forma individual un</p>	<p>El trabajo del tercer trimestre en realidad deberá</p>

estima y que le pueden servir para trazar su proyecto vital. En la opción B, se trata de distanciarse de su vida cotidiana y su entorno para hacerse cargo, por comparación, de las oportunidades de que dispone para desarrollar su proyecto vital. En el TERCER TRIMESTRE deberán entregar un FICHERO CULTURAL que habrán ido confeccionando a lo largo del curso.

menos 3 canciones de un "disco filosófico", de acuerdo con el guión disponible en moodle y que deja margen para la expresión personal.  
LECTURA OBLIGATORIA: "Apología de Sócrates" y "Critón".  
Confección de la ficha que hay disponible en moodle y prueba escrita.

trabajo académico escogiendo una de estas opciones:  
Opción A) "QUIERO SER COMO..."; Opción B) "CÓMO SERÍA MI VIDA SI...". En ambos casos, el alumno ha de investigar, documentarse, ordenar, jerarquizar y gestionar en general esta información para construir su propio trabajo. Estos trabajos constarán de los siguientes apartados: 1. Portada. 2. Índice. 3. Introducción. 4. Desarrollo. 5. Conclusión. 6. Fuentes. Es decir, tendrá la estructura clásica de un trabajo académico. Más orientaciones sobre cada parte están disponibles en moodle. Los trabajos se presentarán siempre en papel, si bien podrán ser manuscritos o impresos. Siempre que se respeten las normas académicas básicas (márgenes, párrafos, etcétera), podrán contener imágenes, partituras o cualquier elemento que el autor considere necesario o pertinente, acompañados siempre de un pie

haberse ido haciendo a lo largo de todo el curso. Se evalúan con él los estándares de Estética, entre otros. Se trata de la confección de un FICHERO CULTURAL en el que cada alumno reflejará, en una ficha cuyo modelo también está en moodle, sus experiencias estéticas. El trabajo constará de un mínimo de 2 fichas por trimestre y un máximo de 4. El alumno deberá incluir en cada ficha una evidencia de haber efectivamente vivido esa experiencia estética, y se requiere que se trate de actividades o experiencias que no forman parte de sus hábitos culturales. El objetivo es múltiple: por una parte, despertar la curiosidad por el arte y documentarse para mejor comprenderlo como expresión socio-cultural de primera magnitud; por otra, ampliar el horizonte cultural del alumno; la experiencia acumulada en cursos anteriores ha mostrado que

explicativo. En cualquier caso, el objetivo es, por así decirlo, una introducción práctica a la antropología con vistas a la elaboración de su propio proyecto vital.

la propuesta es muy positiva, y son muchos los alumnos que descubren tesoros artísticos de la CARM y adquieren al menos la capacidad de pensar en este tipo de actividades para su tiempo libre.

## Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La no matriculación en moodle antes del 30 de octubre se penalizará con -0,25 sobre la nota de la 1ª evaluación.		Se penalizará con -0,25 la nota de la primera evaluación a aquellos alumnos que no se hayan matriculado en moodle antes del 30 de septiembre.		
PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: Un trabajo o ejercicio entregado fuera de plazo tendrá calificación de 0 en los estándares o apartado correspondiente.				
PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: Generalmente, en cada ejercicio corregido, el alumno recibirá indicaciones personalizadas para mejorar, particularmente en los exámenes.	Las claves de corrección y los indicadores específicos para exposiciones, etcétera se exponen en clase y están disponibles en el curso de moodle.			
PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: Tanto en los exámenes escritos como en el resto de pruebas de evaluación, que se calificarán generalmente sobre 10, el alumno conocerá de antemano el valor de cada pregunta o los criterios o indicadores específicos de calificación.				
PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: La presentación (respeto a las normas o modelo establecidos (portada, apartados, etcétera), limpieza, caligrafía, puntuación...), el rigor, la ortografía y otros aspectos formales podrán tener un peso de hasta el 10% de la nota del ejercicio escrito, sean pruebas escritas o trabajos. Las faltas de ortografía graves y no ocasionales se penalizarán con -0,25 puntos cada una, hasta un máximo de 1 punto.				

<p>PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: Cuando un alumno no se presente a una prueba de evaluación deberá, aparte de avisar al centro, ponerse en contacto con la profesora lo antes posible, justificar fehacientemente su ausencia (del aula, o de la plataforma o medio digital establecido) y repetir la prueba, si es posible y salvo que la profesora tenga elementos suficientes para evaluarlo y así se lo comunique explícitamente. De no ocurrir todo esto así, tendrá una calificación de 0 en esa prueba. Si hubiera que repetir la prueba, esta podría ser oral, a criterio de la profesora.</p>				
<p>PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: A la nota final obtenida se le sumará hasta 1 punto, a razón de un tercio por cada evaluación, por el trabajo sobre lectura de libros recomendados. Es decir, se sumarán 0,33 puntos cada trabajo trimestral sobre la lectura calificado con 10 puntos, o en su caso las décimas que correspondan según la calificación obtenida en dicho trabajo de lectura. Dicho incremento solo será aplicable en el caso de haber superado la evaluación ordinaria de la asignatura, es decir, solo se aplicará a aquellos alumnos cuya nota final sea igual o superior a 5,00 puntos.</p>				
<p>PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: Los indicadores de evaluación de los trabajos, debates y exposiciones orales en clase están explicitados y disponibles en moodle, por lo que el alumno puede conocerlos directamente y consultarlos en cualquier momento, aparte de la información que sobre los mismos que se da en clase.</p>				
<p>PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: La calificación final del alumno será el resultado de sus calificaciones acumuladas durante el curso. Como referencia, y atendiendo a la reiterada demanda de esta forma por alumnado y familias, la nota resultará: un 70% pruebas escritas (incluye comentarios de texto) + un 20% trabajos trimestrales + un 10% intervenciones en el aula (en ESCENARIO TELEMÁTICO este 10% se reparte sumando 5% a exámenes y 5% a trabajos) + hasta 1 punto de mejora por lecturas voluntarias trimestrales. Para el redondeo de la nota se tendrá en cuenta si el alumno ha progresado a lo largo del curso en su rendimiento y en la adquisición de las competencias del bachillerato.</p>				
<p><b>Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria</b></p>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: Un único examen escrito de recuperación de cada evaluación que supondrá el 70% de la nota de dicha evaluación. El 10% se obtendrá por el apartado señalado antes relativo a las intervenciones en clase. En el caso de tener que recuperar los trabajos (20% de la nota), se aplicará a su calificación lo establecido para la evaluación ordinaria.</p>				
<p>PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: En el caso de requerir además del examen trabajos de cualquier tipo, deberán ser entregados, por el medio que se establezca en cada caso, necesariamente el día y a la hora del examen de recuperación si no se ha fijado expresamente otro. En caso de no ser entregados en plazo, se asignará en este apartado una calificación de 0 puntos en los estándares correspondientes.</p>				
<p>PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: Cuando un alumno no se presentase a una prueba escrita de recuperación, deberá presentarse al examen final para recuperar los contenidos correspondientes. Solo en situaciones muy extraordinarias y objetivamente justificadas se buscaría el modo de ofrecer la posibilidad de realizar la prueba de recuperación a un alumno fuera de su grupo. En estos casos, la prueba podrá ser oral. El desarrollo de estas pruebas será en el aula (escenario PRESENCIAL o SEMIPRESENCIAL) o a través de las plataformas de trabajo ya señaladas (escenario TELEMÁTICO o circunstancia personal de aislamiento o cuarentena).</p>				
<p>PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: Como norma general, los estándares que se evalúan mediante trabajos deberán recuperarse corrigiendo o completando el trabajo según las indicaciones de la corrección, o bien repitiendo el trabajo.</p>				
<p><b>Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)</b></p>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>El alumnado será informado en una reunión a principios de curso sobre el plan de recuperación: contenidos, tipo de examen, calendario, etcétera.</p>				



Se harán dos exámenes parciales y uno global. Solo aquellos alumnos que no hayan recuperado en los parciales o cuya media no alcance el 5 deberán hacer el examen final.				
Todos los exámenes se calificarán sobre 10 puntos, y el aprobado está en el 5.				
A criterio de la profesora, se podrán solicitar además trabajos (de comentario de texto, resúmenes, esquemas, investigaciones o cualquier otro) para completar los elementos de evaluación. En este caso, el alumno conocerá de antemano el valor que para la evaluación se otorgará a dichos trabajos, que en ningún caso podrá tener un peso mayor del 30% de la nota de evaluación global.				
<b>Recuperación de alumnos absentistas</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: El alumnado absentista deberá realizar los mismos trabajos y exámenes que los que asisten habitualmente a clase, salvo que su absentismo sea debido a causa mayor. Al carecer de notas por intervenciones en clase, la calificación de las pruebas escritas más las de los trabajos constituirán el 100% de la nota.				
PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: Para la evaluación y recuperación del alumnado con atención domiciliaria, la profesora se coordinará tan estrechamente como sea posible con el profesor o profesora encargada de la atención domiciliaria.	Se hará al menos una prueba escrita por trimestre, más los trabajos o ejercicios que se vayan haciendo con el resto del alumnado. Esta prueba será corregida por su profesor a domicilio, y por la profesora de la asignatura. En caso de que ambas calificaciones difieran, la calificación será la media de ambas, siempre que no difieran en más de 2 puntos. En este caso el departamento corregirá y puntuará el ejercicio, oído el profesor de atención domiciliaria.			
PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: En el caso de acumulación de faltas suficiente para aplicar lo establecido sobre pérdida del derecho de evaluación continua, se estará a lo dispuesto por el centro para estos casos. La decisión de dicha pérdida recaerá, en principio, en la profesora del grupo.				
<b>Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba escrita sobre la totalidad de los estándares. No obstante, la profesora podría solicitar además la presentación de trabajos en la convocatoria extraordinaria. El alumno será informado al final de la evaluación ordinaria sobre este particular.

Ha de quedar bien entendido que no "se guardan" evaluaciones aprobadas para la recuperación extraordinaria. Esto es, independientemente de los estándares que el alumno tuviera aprobados durante el curso, en la evaluación extraordinaria la prueba escrita versará sobre la totalidad de los estándares, en el caso de que hayan sido abordados durante el curso; en caso contrario, dadas las especiales circunstancias de pandemia, se informará al alumnado de la selección de estándares o contenidos sobre los que versará la evaluación extraordinaria. Únicamente en el caso de que se le soliciten trabajos, los estándares que se evalúen por trabajos no entrarían en la prueba escrita.

PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: La calificación tanto de la prueba escrita, como de los trabajos si los hubiere, se hará sobre 10 puntos. Para lograr el aprobado será necesario obtener al menos 5 puntos en la prueba escrita y 5 puntos en cada uno de los trabajos.

PRESENCIALIDAD, SEMIPRESENCIALIDAD Y ESCENARIO TELEMÁTICO: Los indicadores o rúbricas que se aplicarán en la calificación de la evaluación extraordinaria serán los mismos que durante el curso se apliquen a la evaluación ordinaria.

## Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Libro de texto	Editorial Santillana, proyecto Saber hacer.

Programas informáticos facilitados por el centro o comprados por la profesora	
Recursos TIC's y AAVV aportados por la profesora o por el alumnado	Fotografías, viñetas, vídeos, documentos sonoros, etcétera.
Curso moodle	
Ordenador de aula	
Proyector y pantalla del aula	
Biblioteca del centro	
Correo electrónico	
Internet	
Pequeños regalos financiados por la profesora	Elemento motivador y útil a menudo para captar la atención del alumnado.
Pizarra blanca y rotuladores	

## Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Conferencia de un profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.		✓			Si fuera posible, se harían dos conferencias.
Charla "Murcianos en los campos de concentración nazis"					
Día Internacional para la erradicación de la violencia de género, 25 de noviembre.	✓			Carmen Ballesta	
Celebración del Día Mundial contra el SIDA, 1 de diciembre.	✓			Carmen Ballesta	
Celebración del Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo.		✓		Carmen Ballesta	
Uso de la Biblioteca	✓	✓	✓	Carmen Ballesta	
Elaboración de un código de buenas prácticas para el turismo sostenible.	✓	✓		Carmen Ballesta	
Visitas a museos, exposiciones y conciertos.	✓	✓	✓		Esta actividad la realizan los alumnos por su cuenta y fuera del horario lectivo.

## Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

# Medidas de mejora

## Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El alumnado dispondrá desde el comienzo del curso un listado de títulos recomendados. La profesora Ballesta pasa la mayor parte de sus horas de trabajo fuera del aula en la Biblioteca, trabajando o leyendo, con el fin de ofrecer ejemplo.	
En clase, siempre que sea posible, la profesora traerá, mostrará los libros y se leerán pasajes de obras.	
Se animará a usar la Biblioteca del centro y las bibliotecas públicas, como lugar de estudio y como puerta de acceso al conocimiento y a la cultura, también lúdicamente, además de apreciar, valorar y utilizar sus recursos.	
La lectura del primer trimestre será obligatoria para todo el alumnado: "Apología de Sócrates" y "Critón", de Platón.	

## Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1- Trabajo individual sobre "¿Cómo sería mi vida si...?"	Se trata de que el alumno escriba una pieza personalísima sobre las posibilidades reales de una vida humana diferente de la suya, a fin de favorecer la reflexión y planificación de su propio proyecto vital.
2- Fichero de visitas a museos, exposiciones, conciertos de música culta (flamenco, sinfónica, coral, jazz...), presentaciones de libros, o cualquier experiencia estética, como la auténtica contemplación de la naturaleza, por ejemplo.	El objetivo es doble: por una parte, se trata de que el alumno sea capaz de planificar tareas a largo plazo y, por otro lado, se trata de despertar su sensibilidad y su curiosidad por el arte y la cultura más allá de aquellas actividades a las que está acostumbrado o tiene acceso fácil.
3- Trabajo creativo "Quiero ser como...". Redacción sobre una persona que sirva como modelo humano.	Con este trabajo se favorece la reflexión ética, el análisis y la expresión de los valores que deben orientar el propio proyecto vital.
4- Animación a participar en concursos literarios y en Olimpiada filosófica.	

## Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1- Libertad para intervenir en clase en todo momento, previa petición de la palabra.	
2- Cada alumno deberá hacer al menos una exposición oral de 5 minutos a lo largo del curso.	
3- Esfuerzo de la profesora en sus exposiciones para que sirvan de ejemplo.	
4- En la medida de lo posible, se organizarán debates sobre temas de interés y relacionados con los contenidos en los que se animará al alumnado a utilizar un nivel de lengua estándar, por encima del nivel coloquial.	
5- La profesora instruye sobre técnicas de expresión (oratoria) y de comunicación (retórica) y anima al alumnado a mejorar en su expresión oral.	

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	

Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
<b>AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS Generalmente, las clases se imparten en el aula B-11, donde disponemos de una pequeña biblioteca de aula, ordenador con conexión a Internet y proyector y pizarra blanca. Para alguna actividad, se utilizará el salón de actos o la biblioteca.	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS Los primeros minutos de clase, una vez pasada lista, se utilizarán para que el alumnado plantee dudas o preguntas sobre lo visto en la clase anterior. Se dedicará tiempo en clase para corregir y comentar los ejercicios o actividades, así como para devolver y corregir los exámenes.	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
<b>CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
<b>GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

## Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
--------------------	----------------------

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los indicadores serán los recogidos en el modelo actualmente usado, o los nuevos si se modificase. Actualmente, se mantiene en el centro un modelo consensuado en los departamentos y familias profesionales en el que cada profesor o cada departamento hace su evaluación al final de cada trimestre. Se utilizará este modelo, o el que en su caso se acuerde para el centro.				

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre